

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · ОСНОВАН В 1922 ГОДУ · № 6 (286) · МОСКВА · ИЮНЬ 2007

№6

КРОКОДИЛ



Худ. Л. Ваганова

у песочницы: - Держись меня, Анжела, и ты быстро поменяешь
свое ведерко на новую дорогую куклу!

85
лет



4 июня 1922 года в издательстве «Рабочая газета» вышел первый номер еженедельного иллюстрированного приложения к газете «Рабочий». С тринадцатого номера приложение стало журналом и получило название «Крокодил». Инициатором создания журнала и его первым редактором был большевик К.С. Еремеев.



Перед «Крокодилом» сразу поставили задачу: не только воспитывать в читателе – рабочем и крестьянине, нетерпимость ко всему старому и гнилому, но и пробуждать в нем потребность в активном вмешательстве в действительность.

Крокодил бичевал импералистов, шпионов, вредителей, бракоделов, тунеядцев, пьяниц, стиляг, несунов, работников сферы услуг и вообще всех, кто тормозил строительство новой жизни. Уже в первые годы своего существования он стал журналом для масс и журналом масс. В «Крокодиле» печатались И. Ильф, В. Катаев, В. Маяковский, М. Кольцов, Е. Петров, художники: Д. Моор, И. Малютин, Б. Ефимов, Л. Сойфертис, Кукрыниксы и многие другие. 4 июня 2007 года «Крокодилу» исполнилось 85 лет.

Записные книжки

БЛОКБАСТЕР:

«Некоторые любят погорячее», в главных ролях – Жанна Д'Арк и Джордано Бруно.

НАШИ:

Стань связным сатаны! Отправь сообщение на короткий номер 666!

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА:

На снимке: Юрий Гагарин со спутником.

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ:

Крысы первыми бегут с корабля. На бал.

ИСПОВЕДЬ:

Я типичный бисексуал: мне одной бабы мало, хотелось бы двух.

ОБЪЯВЛЕНИЕ:

Свадьбы грех. Никакого интима. Чистая соборность.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

(записи, сделанные 9 Мая 2007 года): Прямая телевизионная трансляция концерта мастеров искусств на Поклонной горе. Ведущая с подчеркнутой праздничной артикуляцией (читает по бумажке):

– Война никого не оставила равнодушным – ни бойцов, ни тружеников тыла. Посвятил ей все свое творчество и великий русский поэт и певец Владимир Высоцкий. Встречаем... Григорий Лепс!

Из репортажа по НТВ. Ведет его с Поклонной горы, заметно волнуясь, молодой корреспондент. Он рассказывает о нелегкой судьбе ветеранов:

– И вот лежит он. Весь парализованный, но по-прежнему жив, здоров и бодр. Его сочли безнадежным, оставили на поле боя. Но на всякий случай перевязали. Это-то его и спасло.

Евгений Лесин, orlusha, Леонид Флорентьев

Василий Григорьевич Якименко в аду

Силы зла посвящают Василия Григорьевича Якименко в федеральные комиссары адского молодежного движения «ЧЕРТИ»



Рис. А. Пустовита

Круглый мир

ПАРИЖ Международная обстановка в мире накалена. Новоизбранный президент Франции Н. Саркози, не успев даже обжиться в мрачном и нелюдимом Елисейском дворце, чуть ли не кубарем помчался в Вашингтон, чтобы засвидетельствовать свое почтение своим заокеанским хозяевам. Стоит ли удивляться, что этот 52-летний французский «ажан» не раз публично, бросая наглый вызов всем людям доброй воли, называл своим другом президента Грузии Михаила Саакашвили и, не стесняясь в выражениях, негативно отзывался о действиях России в Чечне. Трижды прав глава Совета по внешней и оборонной политике РФ С. Караганов, объясняя такую контрпродуктивную позицию элементарной завистью: «Французы не могут смириться с тем, что они из своей «горячей точки», Алжира, убежали, а мы из Чечни – нет».

КАННЫ Завистью к успехам России буквально пропитана была и атмосфера недавнего Каннского кинофестиваля. Устроители, понимая свою обреченность перед экономическим и нравственным могуществом нашей страны, пошли на дерзкий и

беспрецедентный шаг, тайком включив в программу показа не заявленный ранее «документальный фильм» Андрея Некрасова «Бунт. Дело Литвиненко» о так называемом «деле Литвиненко». Этот «режиссер» окончил Колумбийский университет, чем втоптал в грязь годы сво-

ей учебы во ВГИКе. Господин Некрасов утверждает, что Литвиненко якобы «умер ужасной смертью на его глазах», хотя любому непредубежденному человеку ясно, что предатель сильной и единой России покончил с собой при помощи полония-210, будучи не в силах вынести угрызений совести. Ясно и то, что режиссер-бензенец попросту ищет дешевой популярности у своих новых хозяев, завидует заслуженному успеху нового русского кино и мировой славе Федора Бондарчука и Тимура Бекмамбетова.

Привет с Самары!



С 16 по 19 мая в санатории «Волжский утес» под Самарой прошел саммит Россия – ЕС

Рис. А. Батова

КИЕВ

Кризис зависти переживает и Украина. Крах «оранжевых» идеалов становится все более очевидным даже отъявленным бандеровцам. Горячие украинские головы понимают теперь, что подлинная свобода не дается по указке из-за океана. Ее можно завоевать только в едином строю с Россией. И уж, конечно, этому не способствует скандальное выступление на конкурсе Евровидения так называемой Сердючки. Мужчина, переодетый толстой базарной бабой, набравшись наглости, надел себе на голову кремлевскую звезду и спел со сцены Russia, good-bye, а потом лицемерно объяснял, что якобы по-монгольски это означает «сбивать масло». Да какое там масло? Сбивать со сцены нужно таких горе-«исполнителей»! К счастью, этот неприятный эпизод не помешал парламентариям двух стран вступить в активный диалог по поводу обмена мощами, то есть останками великих людей, которые с каждым годом играют в российской политике все более животворную роль. Предполагается, что украинцы выдадут нам искренне любимый нашим народом прах Юрия Долгорукого, а мы в ответ вернем им уже не нужные великой России останки кинорежиссера-украинца Александра Довженко. Ведь мы никому не завидуем, нам чужого не надо и даром.

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»

Фельетон

Лось-Освободитель

Дело об эстонских бабочках и героизме

Недели с две тому назад из Героического Оврага имени 26 Ежей-Освободителей слышно стало, как страшно кричат: курва, мол, косолапая! Шуба ходячая! Позор лесов! А вслед за этим было замечено, как сквозь крапиву и череду, выпучив глаза, несется медведь Зайончонков, а за ним, совершенно взъяненный, следует погоней ученая нутрия Себастьян с намерением отгрызть и без того кущий медвежий хвост. Насилу их разняли, но медведь объяснился уже не мог. Только прерывисто рычал, что ничего такого не делал, разве надрал несколько крапивин на щи — жена заказала. Нутрия же поначалу тоже говорить был не в состоянии, а сидел на земле и что-то рассматривал в кулаке — оказалось, бабочка. Раздавленная, но еще довольно-таки целая.

В конце концов разъяснилось, что Зайончонков наступил на редкий вид, мнемозину *Parnassius mnemosyne osiliensis*. Медведь расстроился, закряхтел, обещал проставиться в выходные, но энциклопедист его уже не слушал.

— Это подвид *Parnassius mnemosyne estonica* — эстонский эндемик! У нас такое не водится, это эксклюзив! Медведь, существо по-российски тугодумное, при словах «эстонский» и «эксклюзив» проявил вдруг обусловленные природой силу и прыть. Энциклопедиста Себастьяна он подхватил под микитки и поволок, куда следовала, поскольку в разрезе последних событий дело с бабочкой запахло политическим.

В желтом доме по улице Горького обоих внимательно выслушали, открыли секретный справочник на нужной странице и убедились, что, действительно, в Овраге завелось насекомое из бывшей Эстляндской губернии. «Ага...» — задумчиво сказали в желтом доме и радиорвали сначала непосредственному руководству, а потом и в Главное Лесничество. По городу пошел нехороший шепоток. Говорили, что враждебные России эстонцы тайно разбрасывают теперь в брянском лесу страшную насекомую тварь: эта самая мнемозина откладывает яйца в область бикини, и выпупившиеся гусеницы в три дня выжирают все хозяйство под корень ... За три



дня слухи набрали такой неприятный оборот, что Главному Егерю пришлось зачитать по телевизору официальное Обращение к Лесу, где говорилось, что мнемозины кушают только очиток, называемый иначе заячьей капустой.

— Но! — сурово сказал Егеря, отложив Обращение. — Мы пристально следим за развитием ситуации и не допустим! В данный момент проводится мониторинг всех имеющихся памятников нашему героизму и непреклонности с целью осуществления дальнейших действий. Пусть не думают!

Обращение, если оно и вправду имело целью охладить горячие умы, эффект произвело прямо противоположный. К новости о том, что эстонская тварь действительно выедает всю заячью капусту в области бикини, добавилось тревожное сообщение об угрозе всему святому. Надобно сказать, что с учетом четырех городских кладбищ памятников всяческому героизму в Брянске — целая прорва. Во-первых, конечно же, богатырь Пересвет на коне, а подле них музыкант Баян с гусями, которые гусли прошлой зимы какая-то падла откурила и снесла в скопку. Во-вторых, поэт Тютчев напротив драмтеатра, про которого рассказывают, будто под плащом у него в целях экономии металла не сделано штанов, а выполнены одни лишь семейные трусы. Плюс Олень возле ДК глухонемых, тот самый, между прочим, эротический: «Вези, Лесной Олень, по моему хотению!». Впрочем, мы немного уклонились от темы. Сразу после Обращения Главного Егера комиссия по охране памятников с ужасом обнаружила факт надругания сразу над двумя монументами, и это уже были никакие не хаханьки, потому что оба были памятники освободителям (вы-

делено автором). Во-первых, начисто пропал монумент Брянской Пролетарской дивизии. Композицию поставили в Лесу лет двадцать назад, и она тут же начала пропадать по кусочкам, поскольку бронзовое литье очень удобно отпиливать именно кусочками. Лет через десять безобразие заметили, памятник демонтировали и свезли на завод по соседству, имея в виду отремонтировать. И вот на заводе, скажем прямо, — чеканил Егеря на специально созванной пресс-конференции, — на заводе-то его окончательно и спи... прое... захх...

— Утратили, — подсказала Ирэна Павловна, секретарь из присутствия.

— Да! Как какие-то последние эстонские зас...

— Власти, — поправила Ирэна Павловна.

— Я так и говорю, не перебивайте меня. Отсюда вопрос к заводу: вы там совсем, что ли, ох...

— Никак нет, ваше превосходительство, — в середине зала встал представитель завода и покивал головой. — Мы тово... Восстановим... Еще поступило рацпредложение: в сплав добавить полония, буквально чайную ложку, а? И если какая-нибудь пад... Монументу руку все-таки от... Так мы его пид... найдем на пятые уже сутки — придем и плюнем на могилку.

— Валяйте, — разрешил Главный, — только аккуратно, в перчатках...

В общем, если с Пролетарской дивизией, худо-бедно, разобрались, то с Лосем-Освободителем вышло совсем уж несуразно. Статуя Лося стоит у нас у входа в СИЗО и официального статуса не имеет. На кой ляд ей официальный статус, когда всякий прохожий знает, что с Лосем нашим связана одна романтическая история, еще дореволюционная.

Значит, так. В позапрошлом веке Брянск был невелик. На весь город было то ли три, то ли два городовых, и, заметьте, вполне хватало. Ладно. Один, значит, молодой городовой Лось влюбился в одну дуру местную: цветы, мычит под окнами. А она кобылячится: я за вас, Афанасий, замуж не хочу. Вы мне кажетсяе натурай приземленной, не способной на романтику. Дура, что взять? А у Афанасия уже такой либидоз, что глаза болят. Он и отвечает: я вам, Маруся, может, замуж и не предлагаю. А насчет подвига — читайте «Губернские ведомости». Той же ночью пошел к тюрьме да и выбил рогами ворота. Все заключенные, не будь дураки, разбежались.

Что там дальше с Афанасием и Марусей было, история умалчивает.

А уж после войны изготовили скульптурную композицию «Афанасий и Маруся» и установили на месте непосредственного подвига.

Во-о-от. А теперь глянь-поглянь, а рог у Освободителя отломлен напрочь. Оказалось, начальник СИЗО распорядился. Якобы суеверные родственники заключенных рог этот трут и желают преступникам добра, а государству — худа. Он и велел рог волшебный ампутировать. Ну здоровый разве человек? Вызвали на ковер:

— Ваша фамилия Лупецку. Вы, часом, не эстонец?

— Нет, я молдаванин по отцу.

— Зачем же ты, дурья башка, Лосю рог отколупал?

Молчит, дуется.

— Ладно, — говорят, — иди, и чтоб все было, как раньше.

— Еще лучше будет, вот увидите!

— Ну-ну...

Так он взял, гаденыш, и поставил рядом с Лосем детский домик, на курьих ножках, разноцветный, чтобы новое поколение радостно здесь резвилось и заранее привыкало к СИЗО. А рог так и не приделал. Ну нормальный человек? А откуда в Овраге эстонская бабочка взялась, так, кстати, и не узнали. Может, и правильно.

Константин Цукер,
дипломированный инженер лесного хозяйства

Социальная реклама

НЕТ
Мастурбации!

ОНАНИЗМ-
здравье
НАЦИИ!

ОНАНИЗМ
Быстро
Весело
Приятно

СЕКС
СВОИМИ
РУКАМИ!

СПРАШИВАЙТЕ
В СВОЕМ ГОРОДЕ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ
ПОТРЕБЛЕНИЕ ОНАИЗМА
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПОЧТА

Дорогие господа!

Зачем вы существуете? Я воспринимаю ваше присутствие на рынке печатных СМИ как провокацию и выпад лично против меня. Мне некогда читать ваш журнал, а он все время лежит на полках. Немедленно прекратите его выпуск. В противном случае я вынужден буду действовать не в ваших интересах.

Шульженко В.-р



Рис. А. Егоров

Уважаемая редакция!

Я хочу предложить вам сатирически подойти к описанию явлений природы. Например, недавно я наблюдал очень забавный закат. Или закон земного притяжения. Я полдня ронял предметы – все они падают вниз. Это неправдоподобно смешно. А когда идет дождь, я все время хохочу на балконе. Особенно смешно ночью – воды не видно, а мокро. Пишите.

Илья Удовыльев, Кемерово

Здравствуйте еще раз.

Каждый раз я пишу вам письма, а вы еще ни одного не напечатали. У вас такой большой журнал, что вам, трудно? Вы вон письмо Приходько Ев. Ган. напечатали, а оно глупое. Я уже не знаю, что вам и писать, все написал. Ну, вот что я вам напишу: моя жена – дура. Этого я вам еще не писал. С надеждой на встречу.

Павел Зыряк

Ув-мый гл. редактор!

Сообщаю, что постоянно нахожусь в состоянии внутреннего диалога с вами и крайне удивлен вашей манерой общения. Почему вы мне все время тыкаете? Что я вам, мальчик, что ли? Почему обзываешься свиньей? Впредь прошу быть корректнее, и тогда вы сможете найти во мне собеседника.

Стырлик

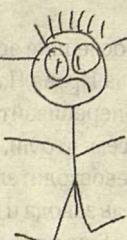
Письма главного редактора

Драгоценный ПЬЕР ФРАНКО!

Я сделал этот рисунок сегодня вечером в состоянии полного отступления от московской духоты. В 17 часов 53 минуты я ясно понял, что в жизни моей больше нет какой-либо осмысленной цели. Я ни к чему не стремлюсь, мне наплевать на то, что приготовила мне судьба. Все, что удалось совершить мне на этом свете, – полная, несусветная чушь. Любопытно: сделанное открытие не вызвало у меня ни единого намерения изменить печальное, в общем-то, мое положение. Напротив, я почувствовал пленительность бездействия и прелест отказа от необходимости иметь дело с людьми. Я готов был к пороку, пренебрежению нормами социального общежития, надругательству над нравственностью и культурой, скотству, блуду, отрицанию представлений о гармонии и красоте.

Странно, но это придало мне сил. Мир потерял свой смысл, зато я нашел смысл

в том, чтобы разрушить этот мир. В 17 часов 54 минуты я взял ручку и нарисовал круглую голову с выпущенными глазами и перекошенным ртом. Я насадил ее на тело из палочек, сведенных лютой судорогой злобы. Рисунок удивил меня не меньше, чем теперь удивляет, наверное, и вас. В самом деле: кто изображен на нем? Не вы ли, достопочтенный Пьер Франко Марченаро, человек, который знает всю правду о контакте с Небесным Светом? Тот, кто постиг все тайны универсальной медитации и проник к основам всех религий и философий людей? Вы нарисованы в момент наивысшего Откровения, в мгновение приобщения к истинному Знанию: Свет, к которому вы шли, – и есть та Тьма, с которой вы начали. Ибо Тьма – отнюдь не отсутствие Света. И тем, кто рожден в ней, Свет нужен лишь для постижения необъятности Тьмы.

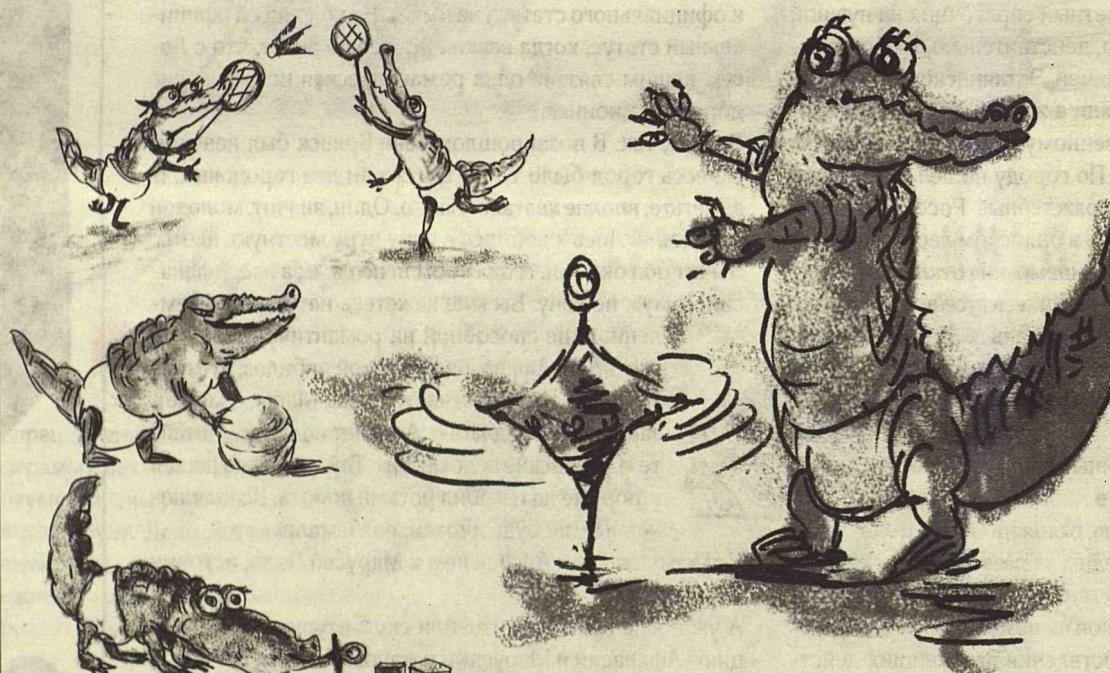


А вдруг это Он? Тот, о ком столько теперь разговоров. О ком говорите вы, что здесь Он, Он – внутри каждого из нас, и наше тело – храм Его. Хорошо, допустим, вы правы. И мы бережем этот храм, мы худеем его и толстеем, кормим макаронами с соусом аматричано и лакричным мармеладом, мы моем его средством от перхоти, бреем, одеваем, водим на знакомство с храмами других людей, мы зарабатываем на этот храм Его, мы горбатимся ради Него. И мы говорим: послушай-ка! Ну ты же – гармония, ты – счастье, ты – причина и смысл всего. Ну дай же нам силы, укажи нам правильную цель. И Он зол, Его рот перекошен. Ибо суть Его – отсутствие цели и сил. Смысл жизни, такой длинной, скучной и забавной – всего лишь в двух третях ее секунды.

Впрочем, простите мне, милейший Пьер Франко, мое вечное занудство. Конечно, я просто не умею рисовать, и не Он водит рукой моей. Я просто изобразил какую-то глупость, себя самого, слабого человека, замученного московской жарой в 17 часов 53 минуты. Судя по изображению, я и есть знание, гармония и счастье. И я абсолютно счастлив, целенаправлен и свеж.

С. Мостовский, главный редактор журнала «Крокодил». Рисунок автора.

Права и обязанности крокодила РФ

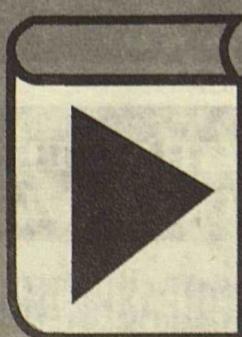


Забота о детях, их воспитание – равное право и обязанность родителей.

Из Конституции крокодилов РФ, статья 38, ч. 2



Рис. С. Гросси



ФЕСТИВАЛЬ ЗРЯ ВИДЕОПОЭЗИИ

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ»
ОБЪЯВЛЯЕТ О СТАРТЕ ФЕСТИВАЛЯ
РОССИЙСКОЙ ВИДЕОПОЭЗИИ «ЗРЯ».
ВИДЕОПОЭЗИЯ – ЭТО ОЖИВШАЯ ПОЭЗИЯ XXI ВЕКА



В конкурсной программе будут показаны видеоклипы, снятые мастерами культуры на произведения современных поэтов. Выбирать лучшее произведение будут два жюри – профессиональное и зрительское. Работы, попавшие в short-лист фестиваля, войдут в итоговый DVD «ЗРЯ». Победителям будут вручены дипломы и призы

Фестиваль пройдет в рамках
Второго московского международного
открытого книжного фестиваля 11 июня, в 17.00
в ЦДХ на Крымском Валу,
при поддержке клуба «Сине Фантом»
и газеты «Книжное обозрение»

Православные будни

Наблюдения Анатолия Пустовита



Мстительница из Сокольников



Рис. Е. Ревякова

Стали известны подробности преступления, совершенного старухой Порфириевой, более известной как Мстительница из Сокольников. В полдень возле 1-го гуманитарного корпуса МГУ на скамейке сидела неопрятная старуха Порфириева в дохе. Из корпуса, закончив посещение лекций и семинаров, вышел субтильный студент-юрист Родионов, вологжанин. «Внучек, помоги», — окликнула его Порфириева. Давно не знавший родственного тепла, Родионов откликнулся на просьбу и помог Порфириевой дойти до остановки. По дороге старуха убедила Родионова вечером прийти в парк Сокольники, где она кое-что ему покажет. Вечером Родионов и Порфириева встретились на безлюдном 2-м Лучевом просеке. Порфириева резким движением распахнула доху, под которой ничего, кроме нее, не оказалось. Пока студент-юрист ошарашенно смотрел на бывшие старухины прелести, она выхватила из-под мышки заранее приготовленный топор и насмерть ударила им студента в переносицу. Труп будущего юриста Родионова она отнесла своему сожителю Зауру, продающему шаурму возле строительного рынка по улице Ткацкой. На месте преступления осталась проломленная голова студента-юриста с прибитой гвоздем запиской, на которой был нарисован только один знак: «%».

Из протоколов Вадима Кругликова

дюймовочка

Все началось в субботний день на Измайловском вернисаже. Я бродил там часа два, не меньше. Без особого успеха и с мыслями в основном о борщце и перцовке. Оставалось пройти всего один, последний ряд, за которым уже маячили башенки кафе в стиле а-ля рюс, как почти все в Измайлово. С одной стороны, меня подгоняли голод и усталость, с другой — не давала покоя бесплодность прогулки: совестно как-то было садиться за стол просто так, без особенной находки. И она, в конце концов, появилась. Продавец явно не рассматривал эту вещь как товар: на его лотке лежали граммофонные пластинки, значки, елочные игрушки чуть ли не сталинской поры, а она, моя Дюймовочка, сиротливо жалась к ножке складного стула. С этого момента я постараюсь быть предельно точным. Сначала я подумал так: заспиртованный эмбрион в колбе. Или даже легкое курильщика в разрезе. В общем, нечто из кунсткамеры. Но когда я потребовал объект к осмотру, в руках у меня оказалось стеклянное яйцо на железной подставке. Внутри, в мутной, болотного цвета жиже, плавала крошечная девочка в колпачке, похожем на буденовку, беленькой кофточке, юбочке с передником и туфельках, украшенных серебристыми помпонами. Тогда-то и толкнулось мне в мозг это имя — Дюймовочка.

Рядом с Дюймовочкой плавали в яйце два лебедя, сильно напоминавших бруски сала, когда они выжарены примерно наполовину: уже скорчились и потемнели, но еще без румянца. Лебеди были привязаны лесками к цветам, произраставшим на дне колбы. При этом у девочки хотя бы буденовка торчала над водой, а лебеди — те волею непредвиденного творца окончательно переквалифициро-

вались в рыб. И последний штрих: среди искусственных придонных цветов метелкой тянулись к поверхности перышки зеленого лука, возможно, натуральные. Неясно, из каких соображений, но они были аккуратно обрезаны ножницами в сантиметре над поверхностью, хотя размеры стеклянного яйца вроде бы не мешали их художественному росту и, например, выходу в стрелку.

В кафе «Трапеза» за борщом и перцовкой я приступил к изучению таинственного предмета. Труднее всего было предположить, что это некий вариант стеклянного шара, который дарят детям под Рождество: встряхнешь — и в безжизненном

пространстве возникает волшебный мир, поднимается пурга веселья, которая постепенно стихает, а снег, серебряясь, медленно падает на крышу пряничного домика с желтыми окошками и красной трубой. Однако Дюймовочка, утопленная вместе с лебедями в болотной жиже, явно воплощала собой совершенно иное мироустройство. Вмешиваться в ее тайну, тревожить ее загадочное жилище почему-то не хотелось.

Тогда я предположил, что в предмете запаяна какая-нибудь страшная болезнь, вирус, смертельно опасный для всего человечества, и если не оберегать сосуд от механических воздействий, если яй-

цо вдруг разобьется, люди окажутся на грани вымирания. Получалось, что невольно я стал хранителем какого-то страшного объекта, который уже начал воздействовать на психику владельца. Заказав еще сто граммов, я сунул яйцо в карман и начал выдумывать оправдания для жены, которые помогут мне устроить свою новую тайную жизнь с Дюймовочкой.

Дома я засунул свое приобретение в выдвижной ящик рядом с плитой, в котором хранятся у нас бутылки с оливковым маслом. Первое время я часто вытаскивал свое страшное приобретение. Подолгу рассматривал Дюймовочку, с силой встряхивал, особенно когда злой приходил с работы. Вокруг существа в буденовке поднималась тогда со дна муть бесмысленных ежедневных событий и долго не оседала, наводя меня на кощунственные мысли о необходимости уничтожения бытия. Будучи хранителем предмета, способного убить современность, я понял, что отныне имею полное право искренне ненавидеть человечество. Но странно — именно это обстоятельство и удерживало меня от рокового шага. Я быстро прощал миру всю его нелепость, упиваясь сокровищем власти над ним.

Довольно скоро со мной стали происходить странные события. Как-то раз я шел по Москве вдоль очередного вечного забора и наткнулся на вывеску со стрелкой: «К бассейну». Следом за ней висел другой листок: «Ашан собеседование», за ним — опять: «Ашан собеседование». Как завороженный я шел вдоль надписей «Ашан собеседование», «Ашан собеседование», «Ашан собеседование», ожидая, что в конце этой вереницы заклинаний прячется добрый человек, который искренне улыбнется мне и скажет: «Собеседование Ашан!». Но вместо этого я оказался у церкви. Перед ее воротами

Обезьянкой меньше

Помню, был я маленький, как консервный нож,
С обезьянкой в спальне я играть был гож,
С ее шерсткой мягонькой, с ее темным лбом,
Если вы хотите — вот фотоальбом:

Это — мы играем в Принца и Весну,
Это — мы залезли с нею на сосну,
Это — я не помню, кажется, игра
Про большого дворника с нашего двора...
Да, текли денечки, было нам легко,
Столько светлой радости на душу легло.
Только показалась черная нога
В сапоге кирзовом: вот она, беда!

Я кричу: не надо! Дяденька, не трожь!
Но в руке не дрогнет перочинный нож.
Истеричный хохот, горький детский плач...
Не смущался крика напятым палач!

Было мне двенадцать, я к окну прилип,
Когда гробик аленъкий к нам в подъезд внесли.
Говорила мама: «Ты уже большой,
и без обезьянки будет хорошо...».

Но не знает мама, что вчера я сам
В кирзовых сапожках дважды зарезал дам!!!

Ольга Язиашур



Рис. Л. Вагановой



Рис. Н. Краснин

стояло красное железное яйцо с крестом, надпись ХВ и на колесах. Зрелище заставило меня оторопеть. Я почувствовал, что мое знание о несовершенстве бытия отныне известно не только мне. Возможно, что и сам я являюсь частью какого-то грандиозного дьявольского плана. Я ушел прочь, не оглядываясь: мне казалось, что железное яйцо гонится за мной на своих жестоких колесах судьбы.

Спустя примерно неделю я сидел в обеденный перерыв на Чистопрудном бульваре, на лавочке. Пил йогурт со злаками. Компания МТС как раз еще только запустила свою странную рекламную кампанию, и я увидел, что вокруг меня на тонких ножках стояли белые надувные яйца, едва заметно покачиваясь под ветром. Почему опять эти яйца? Что они в самом деле означают? Я не находил ответа до тех пор, пока не появилась Она.

Она была в крахмальной наколке и крахмальном же передничке, как у буфетчиц далекой советской поры, в беленькой кофточке, в черненькой юбочке, туфлях на босу ногу, а главное, с какой-то зеленой, кажется, из бумаги, метелкой в руках. Временами Она останавливалась у какой-нибудь скамейки и, ни слова не говоря, обметала сидящих на ней людей нежно, с любовью. В Москве относятся снисходительно к городским сумасшедшем. Граждане не только не возражали против метелки, но даже, наоборот, ждали ее и радовались прикосновению. Поэтому что это было вроде как помазание, печать избранничества. Околдованный этим зрелищем, я тоже ждал своего часа. Я не успею еще допить свой йогурт, когда и меня коснется ее магическая метелка, и я окончательно превращусь в Дюймовочку, заключенную в стеклянное яйцо вместе с парой лебедей, цветами и болотной жижей обстоятельств. Я стану пленником мира, и Она поцелует меня со словами: «Ты – наш теперь, ты – свой. Ты

Взвились кострами дети рабочих

Довольно жить без пионеров!
Почистим горны, барабаны.
Пусть мерседесы из фанеры
В кружке стругают мальчуганы.
К борьбе за дело глобализма,
Капиталист, готовься юный!
Иди с Рокфеллером по жизни,
Сверяйся с Фордом, с Фрейдом, с Юмом.
Живи, дружок, законом данных
Великим Смитом нам, Адамом.
Иль вот еще – нас окружили
Тюльпаны, розы, апельсины.
Гнетут проплаченные силы
Им неподвластную Россию.
Ты до яиц пока не вырос,
(Швырять в посольства), мал для маршей,
Едино- или справедли-рос,
Достойной сменой будь для «Наших».
Старайся лучше всяких сект,
Глядишь – запишут в нацпроект.

Владимир Нескожин



Рис. Я. Сметаниной

познал все концы и начала, и тебе не о чем больше спрашивать этот мир, потому что он – внутри тебя, а ты – внутри него».

В этот момент зазвонил телефон. Это была жена.

– Это Дуня! – сказала она.
– Какая еще Дуня? – я опешил.
– Как какая? Дуня! Наш кролик! Это все он.
– Что он?
– Как что? Я убиралась на кухне, на полке, где у нас стоит оливковое масло. Дошла оттуда какую-то дрянь, стеклянное яйцо.
– И?
– Он столкнул его на пол.
– И?
– Все разлилось, кругом осколки. Там какая-то кукла резиновая. Скользкая вся такая – бе-е-е! Ну вот. А лебеди – из пластика. Камешки, песок – настоящие, а вот трава искусственная. Синтетика какая-то, как, знаешь, цветы на Первомай, для демонстрации. Не то бумага, не то капрон, точно не скажу. В общем, непонятно, зачем все это туда засунули. Але! Слышишь меня?

Я отключил связь. Она прошла мимо. Свернула на газон и двинулась вдоль яиц на стеблях. Не знаю почему, но в ту минуту я почувствовал какое-то немыслимое облегчение.

Павел Рыбин

разговор с котом

А ведь я тебя предупреждал. Мордой тыкал, тряпкой лупил, даже палкой треснул, когда ты мне ноутбук обоссал. Ладно бы еще просто обоссал, так ведь пометил, как скунс, едкой такой дрянью! Это уж совсем никуда не годится. И ведь все понимаешь. Место свое отлично знаешь, коробку я тебе



1 июня 1652 года
гетман Богдан Хмельницкий разбил воинство польского гетмана Калиновского, вероломно напавшего на небольшой, 20-тысячный, отряд мирных украинцев, направлявшихся в Молдавию. Произошло сие знаменательное событие под местечком Батог. С тех пор во всех славянских языках появилась идиома «быть батогами». На канонических изображениях Хмельницкий держит в правой руке здоровенную хреновину с шипами на набалдашнике – это и есть знаменитый батог. Данное экзекуционное приспособление настолько укоренилось в российско-украинском быту, что стало главным педагогическим инструментом во всех учебных заведениях. Поэтому нет ничего удивительного в том, что ООН назначила именно на 1 июня День защиты детей.



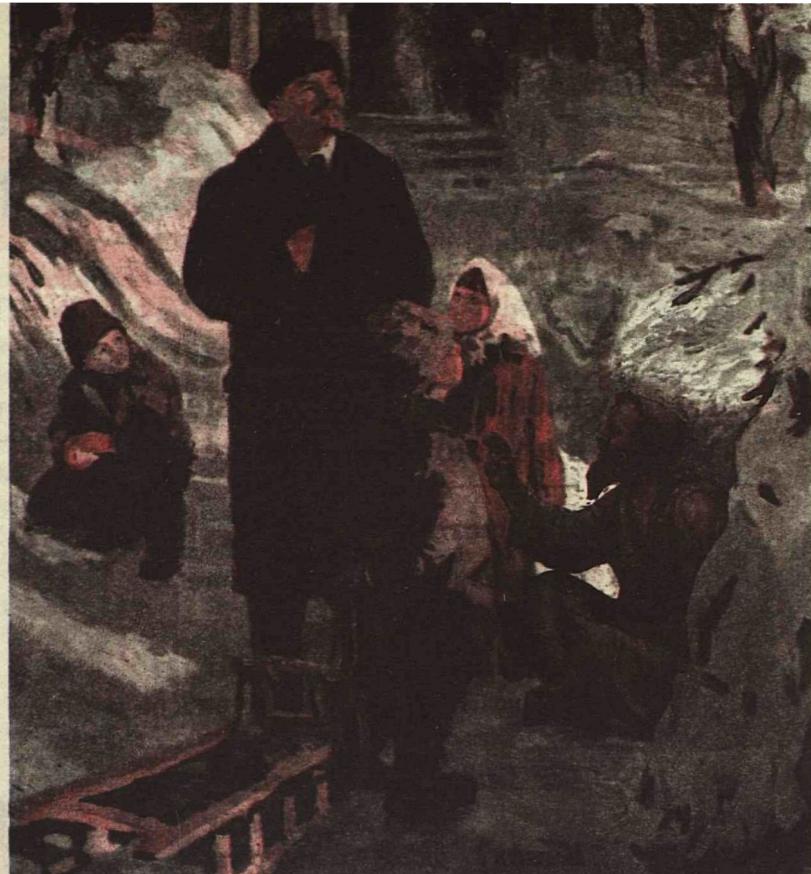
Нападение Калиновского на украинцев

2 июня 1975 года
рота из 60 проституток, которыми командовала белокурая бестия Улла, юрист по образованию, захватила лионскую церковь Сен-Низье. Дамы потребовали, чтобы власти прекратили свой полицейский беспредел и позволили слабому полу беспрепятственно заниматься своими профессиональными обязанностями. Примеру доблестных лягушек вскоре последовали их коллеги в различных городах Франции, которые также стали захватывать пустующие церкви. В стране сложилась революционная ситуация. Правительство действовало жестко. Лишь один административный человек проявил здравомыслие – мэр Лионса Луи Прадель, получивший прозвище Зизи, который заявил: «Если мы хотим запретить проституцию, тогда всем французам надо отрезать зизи».

Кремлевский потрошитель

Знаменитый Кремлевский Потрошитель впервые начал свою деятельность в Москве в качестве маньяка-убийцы в декабрьскую ночь 1998 года. Каравул, в 23.56 прибывший для смены часовых на посту № 1, обнаружил, что сменять некого, — на посту находились только шинели со следами пыток и надругательств. С тех пор каждую неделю в одну из ночей (кроме выходных) Кремлевский Потрошитель убивает всех кремлевских часовых. Задержать его никак не удается, так как он либо хитер и изворотлив, либо работает непосредственно в Кремле и маскируется под государственного служащего высокого ранга. За время своей деятельности Кремлевский Потрошитель съел около 700 часовых, разрушил веру в Отечество и был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый эффективный серийный убийца-государственник всех времен и народов. Существуют опасения, что Потрошитель действует не только у стен Кремля, но и за ними. По некоторым данным, только с начала этого года он съел не менее полусотни чиновников, шесть экскурсоводов и в общей сложности три группы китайских туристов. Для поимки и разоблачения изувета на Лубянке выращена семья ворон-шпионов, работающая под прикрытием в банде кремлевских воробьев.

Из протоколов Вадима Кругликова



Коллаж А. Папкова

4 июня 1896 года
Генри Форд провел испытание своего первого автомобиля. Для этого пришлось разобрать стену сборочного цеха, поскольку машина не могла выехать через узкие ворота. Примерно такая же история произошла в Москве в начале XXI века. Позвал президент в Кремль самых лучших своих мастеров и велел сделать такую большую машину, чтобы на ней можно было катать весь народ. Мастера привезли в Кремль много железа, досок, гвоздей и веревки. Они сделали очень большую и красивую машину из цельного чугуна. Президент сел в нее и поехал обрадовать свой любимый народ. Однако, когда он подъехал к воротам, машина

Президент Путин на Царь-машине

на пролезть через них не смогла — оказались очень узкие, а разбирать Кремлевскую стену нельзя, потому что тогда вся держава рухнет. Решили перебросить ее катапультой, но тогда от машины отломился кусок, и она заглохла. Решили поставить тогда ее рядом с Царь-пушкой и Царь-колоколом: не получается народу на ней покататься, так пусть хоть подивится. Поставили, а утром не нашли. Кто-то украл. Ищут.

9 июня 1928 года
был принят «Закон юных пионеров Советского Союза». Сколько лет минуло, а в памяти свежо и неискоренимо: «Я, юный пионер Советского Союза, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит родная Коммунистическая партия». Казалось бы, где теперь родная Коммунистическая партия, где горячая любовь, что именно завещал великий Ленин? А нет. Немного отредактировать — и смело можно пользоваться. Время нынче боевое, правильные слова подсказывать даже не придется.

регулярно мыл, камушки эти впитывающие все время новые подсыпал — белые, без запаха, самые лучшие. Сам напротись. Чего смотришь обиженно? Подумаешь, яйца. Кому они нужны? От них только проблемы, это я тебе как доктор говорю. Десять лет семейной жизни, огромный, знаешь ли, опыт. Через пару дней зарастет, и все будет гораздо лучше, чем раньше. Чего тебе надо? Дети у тебя есть, плотскую любовь ты познал. И даже дважды. А последний раз, когда я тебе эту дуру черепаховую привозил на два дня, так это ты сам виноват. Чего ты бегал вокруг нее, как болван малолетний? Первый раз, что ли? Подумаешь, не дает! Ты ей еще стихи почитал бы. Кто ее спрашивает? Вместо того чтобы плюшевое покрывало драть, надо было ее взять за шиворот и прижать хорошенко. Ну да ладно. Чего уж теперь. Сухарей будешь? Свежие, твои любимые. А рулетиков этих, с желе? Тоже нет? Как знаешь. Еда, в смысле плотского удовольствия, более существенна, чем паршивые яйца. Они первые отваливаются. Потом зрение, слух, обоняние, разум — все проходит. Остается только еда, до самой смерти. И вот сидит, представь себе, такой хрупкий божий одуванчик лет под девяносто. Уже ни внутренностей, ни наружностей — ничего. А хлопнул дрожащей рукой наперсток водочки, закусил крупинкой вареной картошечки без соли — и вот оно, счастье. Ну в твоем случае, одуванчик лет пятнадцати. Короче, смотри, я все поставил на пол рядом с холодильником. И вода здесь. Надо будет — найдешь. Или, ты думаешь, мне приятно подвергать живое существо насилию? Если хочешь знать, я сам противник такой хирургии. Мне даже селекция не нравится. Вот эти все собачки уродливые, которых поколениями кромсали, рубили им хвосты, оттягивали уши, укорачивали лапы и все такое — терпеть их не могу. Все-таки зверь должен быть функциональным и иметь ту форму, которая соответствует его природе. Собака должна бегать с горизонтальной мордой

и прямой спиной, перебирая у себя под животом лапами. Коты должны прыгать по шкафам, качаться на занавесках, кусаться, если есть повод, орать и воровать жратву. Это их святое право. Они — животные. Не я делал живое существо таким, не мне его и менять. А когда люди под себя, для удобства или для красоты (а красота, знаешь, тоже штука неоднозначная), переделывают живое существо, оно теряет свою собственную сущность. И от полноценного животного остается

только декоративная или еще какая-нибудь незначительная функция. Это как карбюратор: посмотришь на него — вроде красивая бесполезная штука сложной формы, скульптура. А если знаешь, что это карбюратор, то сразу все становится на свое место: в эту камеру льется бензин, отсюда выливается, тут проводок входит, там лопаточка, здесь клапан для воздуха — все ясно, он такой, потому что он часть чего-то большего — машины, и это большее диктует ему форму и сообщает

Пушкин и бесы

В тот год Россию просквозило,
В чертых был прежде недород,
Так бесов выпало в ту зиму
На полтораста лет вперед.

Пока смеркалось над Россией
И выла выюга над страной,
Иван Великий, рот разиня,
Храпел под снежной простыней.

И в мутной мгле Россия тонет,
Лишь без дороги, наугад.
Во чистом поле скачут кони
И колокольчики звенят.

То А.С. Пушкин мчит на тройке
Среди неведомых равнин.
Другой бы спал с красоткой в койке,
А он на тройке — дин-дин-дин!

Вокруг него шурют бесы,
Но есть незримая черта,
И против нашего Аэса
Не могут сделать ни черта.

И покатились по равнине
Вслед за поэтом, как ежи,
Бес похоти и бес гордыни,
Бес суесловия и лжи.

Ну так и лезут вон из кожи,
В глаза швыряя липкий снег.
А в небе — рожи, рожи, рожи...
И вот одна, страшнее всех.

Лицо по-азиатски дико,
Прищурен глаз, и череп лыс,
Скула широкая калмыка,
И клинышком бородка вниз.

Чуть приоткрылась туч завеса,
И возникают чередой
Какой-то тип с лицом черкеса
И Карла с черной бородой.

И детский голос среди ночи
Сестрицу молит, просит брат:
Приплынь, приплынь на бережочек,
Меня зарезати хотят!

Неясно лишь, что это значит,
Кто лысый и зачем черкес,
Неясно лишь — козленок плачет
Или заманивает бес.

И снова снег густой и частый,
Лишь средь неведомых равнин,
Сквозь вихрь и выюгу кони мчатся,
Да колокольчик — дин-дин-дин!

Кружатся хари, тщатся хари
Остановить, перевернуть,
Но мимо тройка мчит лихая,
Особый ей назначен путь.

А он лишь свищет, погоняя,
Одним желанием горя,
Один Россию охраняя,
Как тридцать три богатыря.

Александр Тимофеевский

Южнобутовское чадо

В Южном Бутове, в районе улицы Ахмата Кадырова, действует Южнобутовское Чадо. Сценарий убийств примерно одинаков. В кустах гражданин пьет пиво и пользуется нецензурной бранью. Неожиданно он замечает хнычувшего ребенка Данилку, шести лет, с детской лопатой. Гражданин наклоняется над Данилкой и сюсюкает. Улучив момент, Данилка хорошо выверенным движением всаживает лопатку в сонную артерию гражданина. Затем Данилка рубит гражданина, прибивает ему к голове кепку-семиклинку, достает из кармана бумажку и кровью убитого неуклюжим детским почерком коряет: «дятька сволач». Бросив записку на тело, Данилка осколком стекла делает на рукоятке лопаты зарубку. По свидетельству очевидцев, зарубок там уже много, приблизительно 57. Сделав зарубку, Данилка идет играть со сверстниками в прятки. Программа выселения граждан из Бутова во многом связана с необходимостью поимки Данилки. Однако пока она не приносит результатов – Данилка слишком хорошо прячется.

Из протоколов Вадима Кругликова

смысл. Такая у него суть, и другой нет. Кто-то про это уже писал. Не помню кто. И домашние животные, особенно декоративные – как карбюратор. Они тоже часть чего-то большего. Особенно бесмысленные собаки. Вот все говорят про их верность. Кому? Какая, на хрен, верность! Верность карбюратора своей машине. Они – часть большего, часть человека, семьи, дома. Их как бы и нет. Ты видел, как собаки перебегают дорогу? Почти как люди. Стоят, ждут, пока машины проедут. Не потому, что умные, а потому, что в них слишком много человеческого. Они, как люди, уступают силе. Коты – совсем другое. Коты – фаталисты, они зажмуриваются и бросаются по перек трассы как безумные. Такой у них дзен. Вот он сидит на обочине, вроде бы пережидает поток машин, а на самом деле просто медитирует, и машины его не интересуют. И когда его ум освободится и все ему станет по барабану, он бросится в самую гущу потока под колеса всем машинам сразу и вынырнет на другой стороне невредимым. А другой погибнет на пустынном ночном проселке под колесами случайного задрипанного скотовоза, если мирские привязанности сковывают его полет. Ну тихо, тихо, не вылизывайся, а то не зарастет. У котов есть свобода воли, как у людей. Человек ведь тоже волен жить праведно или во грехе. Нам же ведомы нравственный закон там, мораль, этика. Книги мы читали, разные священные писания тоже перелистывали. А все равно нет-нет да и нассым где-нибудь в углу, прямо, можно сказать, во храме. Ну вот как ты раньше. Нам тоже надо свою метку поставить где-нибудь. Нас туда мордой – мы вроде грустим какое-то время, обижаемся. И тут же ищем место для новой метки. Куда-нибудь повыше, на полку с книгами, в ботинки, шкаф, на занавеску. Фигурально выражаясь. Всю жизнь можем положить, чтобы отметить где-нибудь на Северном полюсе. Это и есть гордыня. Все как у вас. А корень гордыни знаешь где? Знаешь. Там. Пока яйца не ус-

миришь, о боге думать некогда, покоя душевного не обрести. А ты как хотел? Смотри сам, у католиков – целибат, у православных – черные монахи, безбрачие и умерщвление плоти. У хасидов – раз в полгода, да и то через дырочку в простыне. Да они вообще без крайней плоти. Это как понимать? Почему в подтверждение договора их бог не потребовал себе ногтей там или волос, на худой конец, фаланги с мизинца? Нет, ему подавай именно крайнюю плоть. Как напоминание, как часть главного органа гордыни. Весь-то орган он не стал требовать, а то богоизбранный народ бы вымер. А часть попросил. У греков Аттис себя собственоручно оскопил. Мусульмане, не знаю уж по каким там причинам, но тоже ущербные сплошь. Да куда ни ткни: пока человек себя не изуродует, бога ему не видеть, как тебе осетрины. И не потому, что бог его не хочет видеть, а потому, что самому стыдно богу на глаза показываться. Вот ты свои вонючие метки как ни прятал, как ни заваливал разбросанной одеждой, а я все равно их находил, даже не по запаху, а по твоей манере. Ты же когда нассал где-нибудь, это с порога видно. Ты животное, ты этого не понимаешь, раз за разом меняешь места и удивляешься, как это мудрый хозяин, твой всеведущий господь – находит самую потаенную метку где-нибудь в пакете с печеньем. А дело не в моей мудрости или всеведении, а в том, что у тебя рожа делается прибитая, жмешься по углам, шугаешься, прячешься, сразу видно: виновен и осужден. Ты сам себя приговорил и знаешь свой грех, а я – только молот судьбы, неотвратимое возмездие. Как в Ветхом Завете: какие-то люди сделали себе золотого тельца и поклонялись ему. Чего ради, разве их не предупреждали про возмездие? Предупреждали, а они все равно сделали, ибо такова их суть. Я так думаю: никто из них осо-

бенно не удивлялся и не возражал, когда Господь их истреблял. Знали за что, сами напрашивались. Это я к тому, что и тебе нечemu удивляться и возражать. Ты следовал своей природе. Кого винить в том, что жить с богом – значит отказаться от своей природы в пользу божественного промысла. А мой промысел не подразумевает обоссанного ноутбука. Был ли у тебя выбор? Наверное, был. Теоретически ты мог летом сбежать, когда я тебя возил на дачу, мог стать расстригой, бездуховым диким скотом, отказаться от благодати, от искры души, которую обретаешь в общении с человеком. Говорят же, что домашние животные заимствуют душу хозяев и обретают спасение или вечные муки вместе с ними, как мы сами спасаемся во Христе. Значит, ты как будто уверовал в меня и не отступил, несмотря на искушение свободой. Ты избрал путь служения, остался в доме своего господина навсегда, дабы увеселять его забавными ужимками, спать у него на голове ночью, кусать его руки и ноги, когда это позволяет, делать все что тебе угодно за исключением одного – сссать в углы и ставить вонючие метки в тайные места, ибо знаки гордыни суть. Это противно твоему господу, то есть мне. Смирись – это единственное требование, которое господь предъявляет своему стаду, а люди, в свою очередь, своим питомцам. Обуздай похоть, искорени источник ее вони, пожертвуй богу детородный орган – и тебе воздастся стократ. Может, тебе осетрины, кстати? Смотри, еще три дня назад я за тобой бегал по квартире с мокрой тряпкой, а сейчаслагаю разделить со мной трапезу. Видишь, жизнь постепенно налаживается, все к лучшему. Ну ладно тебе, не грусти. Ты еще спасибо скажешь. Ну что ты мне душу выворачиваешь? Ну не мне же было съезжать из квартиры, правда? Эх ты, кися моя, кися, где же твоя пись...

Михаил Косолапов

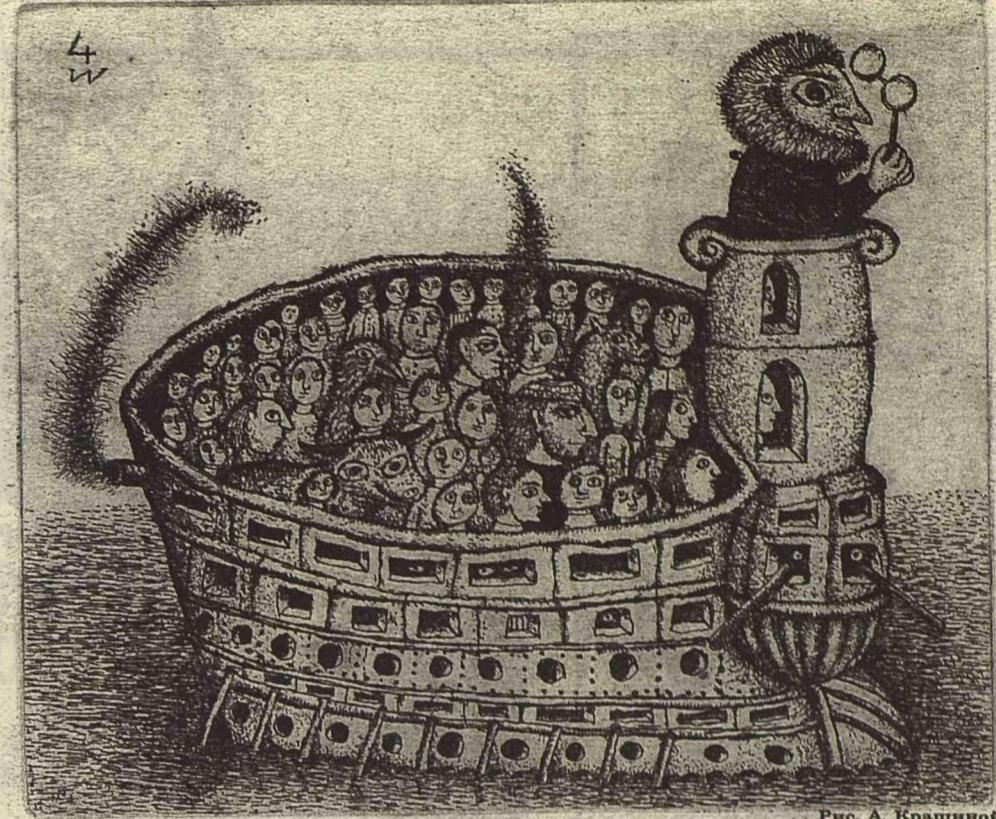


Рис. А. Красиной



12 июня

в России отмечают загадочный праздник. Вначале он назывался Днем независимости. Но от кого у нас независимость, до сих пор никто не может взять в толк. Потом этот день стал Днем России. Но что такое День России в России – этого не могут уразуметь даже постоянные клиенты шанхайских опiumных курилен. Несомненно, вскоре этот день будет называться еще как-то иначе. Например, День Восстания Солнца над территорией Российской государства.

13 июня 1908 года

в Сибири, в тунгусской тайге, на землю упало что-то тяжелое. Существуют две абсолютно нелепые гипотезы: громадный метеорит или крушение летающей тарелки. В действительности то была неудачная попытка исламистов разрушить город Сатана – Нью-Йорк. Просто они немного ошиблись с траекторией.

21 июня 1988 года

убийенных большевиками Бухарина и Рыкова восстановили в КПСС. А через три года опять исключили в связи с упразднением КПСС. Это называется посмертной партийной карьерой и, вероятно, будет учтываться на Страшном суде.



Восстановление Н. Бухарина в КПСС

23 июня 1889 года

родилась Анна Ахматова. Она была настоящим идолом для тысяч экзальтированных барышень, которые пытались жить, дышать и слагать стихи, как их богиня. Напишет Анна Андреевна, что от нахлынувших чувств надела на правую руку перчатку с левой рукой. А они ей вторят: «Я на левую ногу надела туфлю с правой ноги».

26 июня 1978 года

американец Деннис Мартц в Детройте пробежал 100 этажей за 11 мин. 23,8 сек., что по недоразумению считается мировым рекордом. Подлинный рекорд равен двум минутам. Его установил русский правильный пасан Данила, который в фильме «Брат-2» ровно столько поднимается на чикагский небоскреб, декламируя стихотворение про тонкий колосок и про родину. Такая разница в результатах проистекает оттого, что американцы ошибочно считают, что вся сила – в деньгах. А мы-то, русские, знаем: сила – в правде!

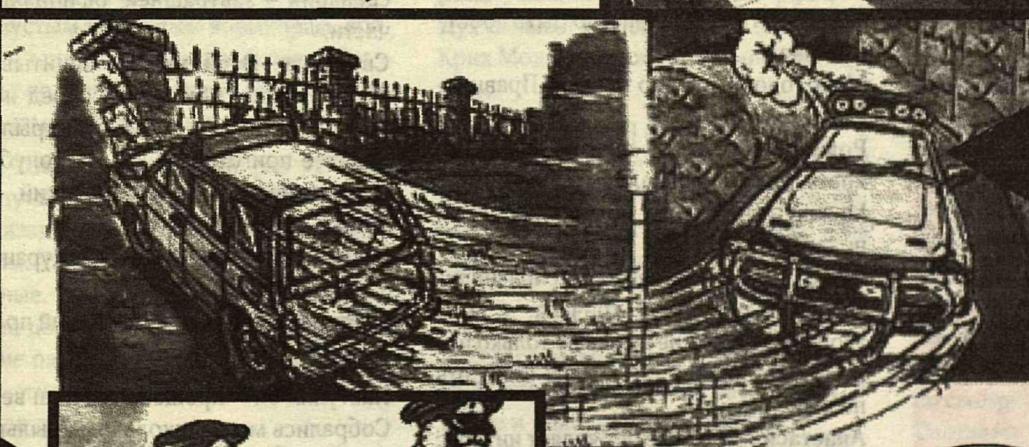
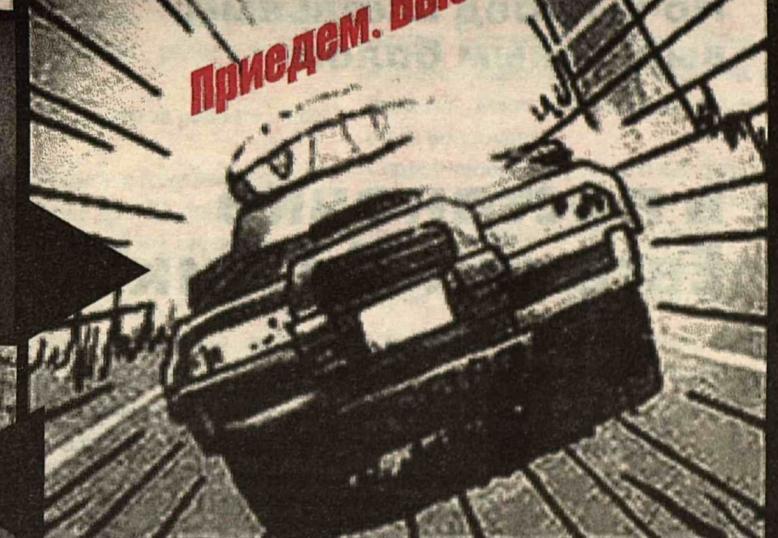
Составил Владимир Тучков

Приедем. Быстро.



ЮВЕЛИРНЫЙ МАГАЗИН

ЗДЕСЬ И ПРОВЕРЮ!



РЕКОМЕНДУЮ!
СТАВЬТЕ НА ОХРАНУ:
КВАРТИРУ, ОФИС, МАГАЗИН

г. Москва, ул. Школьная, д.29, тел: (495) 660-01-01



**Московский
Крокодиловый
Академический
Театр**

СИНИЯ ПТИЦА

**Ночь перед школьным
выпускным балом**

**в постановке
Евгении Пищиковой**

В ролях:

Максим (Max maga) Федулов – самый популярный выпускник в школе.
 Настя (Бландинка) Гурова – самая красивая девушка в классе,
 дочка депутата городской Думы.
 Родион Болтянский – отличник.
 Светлана Васильевна – директор школы, солидная,
 хорошо сохранившаяся дама лет шестидесяти.
 Маргарита Владимировна (Маргаритка) – учительница литературы.
 Крупная женщина, лет приблизительно сорока.
 Завуч Юлия Романовна – сорок лет, рубенсовские формы.
 Дух школы, духи стихий и предметов, тучные блаженства,
 невинные блаженства, великие радости.



Декорации Андрея Кузькина

Картина первая

Сцена представляет собой школьный, празднично убранный класс. Вечер, каникулы выпускного бала. На двух сдвинутых вместе партах разлегся Максим. Голова его покоятся на прекрасных коленях Анастасии Гуровой. На животе его – ноутбук. Анастасия балуется слабоалкогольным коктейлем в жестяной банке. Рядом стоит отличник Родион с томиком Метерлинка в руке. Уже завтра новоиспеченные выпускники должны поздравить своих учителей сценками из «Синей птицы», а ничего толком еще не сделано.

Родион (читает вслух): «...появляются духи деревьев; дух березы – бел, скрытен, беспокоен».

Макс: Стоп-стоп-стоп. Непатриотичная у березки характеристика.

Родион: Но так в пьесе...

Максим (просматривает страницу): Это дело надо исправить. Не знаю, как там у них, а в России березка – фигура знаковая. В сценарии напишем так: дух березы прост, жизнерадостен, целеустремлен.

Родион: Макс, да ведь там дальше, по пьесе, деревья тебя собираются убить.

Макс: Как меня? Этого, которого я играю, Тильтиля?

Родион: Его.

Макс: Но ведь я герой положительный?
 Родион: Положительный.

Макс: Значит, береза получается отрицательной? Это не пойдет. Всю сцену убираем. Ты мне лучше сразу расскажи, в чем там дело. Ну идем мы с Насткой искать синюю птицу. За нами булка с кефиром бежит. Впереди – Душа Света. Деревья-то тут при чем?

Родион: Вы путешествуете по разным аллегорическим областям. Страна воспоминаний, дворец ночи, лес, кладбище, сады блаженств.

Макс: Последнее поподробнее.

Родион: Да я, собственно, и хотел взять именно эту сцену. Там и учителям можно респект сделать. Вот смотри. В садах есть тучные блаженства – блаженство быть богатым, блаженство быть собственником...

Макс (одобрительно мычит): Правильные какие герои.

Родион: А есть высокие радости. Радость быть справедливым, например. Можно будет Светку под эту радость и поздравить.

Макс: А помнишь, как наша справедливая Светка Фундуку кричала: я, мол, твоих родителей не вызываю только потому, что лишний раз на них смотреть не хочу.

Анастасия (впервые проявляет интерес к беседе): А кто у Фундука родители?

Максим: Овощи!

Анастасия (скучливо): Жесть!

Макс: Ну, Родя-уродя, давай с самого начала. Ты выходишь на сцену и представляешь актеров.

Родион: Опять повторять? (Вздыхает.) Роль Митиль исполняет непревзойденная Анастасия Гурова. Роль Тильтиля исполняет Макс Федулов, хорошист, спортсмен, краса школы, гордость района, активист движения

«Наши», глава ученического самоуправления, любимец младшеклассников, воожатый, гитарист, сука, каких мало...

Максим: Чего?

Родион: Мука думать, что мы расстаемся с Федуловым, что он уходит от нас в большую жизнь и большую политику. Но мы не сомневаемся, что Максим поступит в Институт управления, и школа всегда будет гордиться им.

Максим: Это у тебя сильный кусок получился. А я тут начало ответной речи набросал. Когда ты был маленьким, ты кем мечтал стать?

Родион: Не помню.

Максим: А я – космонавтом. И сейчас мечтаю стать космонавтом. Но – космонавтом-туристом. Хорошее начало речи?

Родион: Ничего.

Максим: Не ничего, а заебатое! Как, Настя?

Анастасия: Сиялово!

Максим: Завидуешь ты мне, Родя...

Родион: Не завидую. А когда мы уйдем из школы, кого мы будем ненавидеть вместо учителей?

Максим: Наверное, начальников.

Родион: А вместо одноклассников?

Максим: Да всех вокруг.

Родион: А жалко все-таки учителей. Мы-то уходим, а они остаются. Тут. Навсегда.

Максим: Глупый, они же здесь короли. Тут же их территория, их власть. А только шаг из школы – и кто они? Тетки.

Анастасия: Спать охота...

Максим: А работы еще ого-го! Давайте, ребята, покемарим часок – и с новыми силами...

Родион недовольно дергает плечом, но делать нечего – устраивается на парте поудобнее. Свет меркнет.

Картина вторая

Учительская. Директор Светлана Васильевна, завуч Юлия Романовна и учительница литературы Маргарита Владимировна сидят вокруг стола. У них в руках листки бумаги. Это еще один сценарий – завтрашней официальной части.

Светлана Васильевна, зачитывает: «Выпускники собираются перед началом праздника на школьном крыльце. Заранее приготовьте 7 – 10 голубей». Черт, сценарий какой дурацкий. Где, кстати, голуби?

Юлия Романовна: В коробке. Дурацкий, зато утвержденный.

Светлана Васильевна: Ведущий производит стихи:

Наступил он – прощальный наш вечер,
 Собрались мы на школьном крыльце.
 На ступеньках, знакомых до боли,
 Пересчитанных нами не раз.
 И слова благодарности школе
 Зреют в мыслях и в душах у нас»

Маргаритка: Какой тяжелый класс! Какое счастье, что они уходят. Одна Гурова мне сколько нервов стоила. Сидит смотрит на меня, а под партой ногти пилит.

Светлана Васильевна: Да, Гурова – трудная девочка. Зато бассейн пристроили. Школа-то у нас старенькая.



Юлия Романовна: Я себе сегодня все повторяла: еще один день, и ты больше никогда не увидишь Федурова. И прямо петь захотелось.

Светлана Васильевна: Читаю сценарий дальше: «Педагоги исполняют «Плач расставания с учениками», дарят символические предметы, которые пригодятся им во взрослой жизни». Что с предметами?

Маргаритка: Купила двадцать восемь сувениров «Ключ декоративный «Счастливого новоселья». Предлагаю назвать их ключами ко взрослой жизни.

Светлана Васильевна: Прекрасно. Плач исполнять будем хором, Юлия Романовна – запевалой. Спать-то как хочется. А некогда...

Младшие дамы (хором): Да будет вам, Светлана Васильевна! Давайте подремлем немного по-походному, раз уж все равно в школе ночку коротать. Вот у вас диванчик и в приемной диванчик... Укладываться. Меркнет свет.

Картина третья

По пустым школьным коридорам крадется таинственный незнакомец. Миг – и он уже возле класса, где спят дети. Перед нами – Дух школы.

Дух Школы: Последний раз «Синюю птицу» в этих стенах дети играли полвека назад. И так чистенько, с таким чувством. Переднички белые, мысли невинные. И так хорошо все понимали – и про домашние блаженства, и про великие радости. Птички-канареочки так радостно поют, хотя им ни копеечки за это не дают...

Входит в класс: Вставайте, Тильтиль и Митиль!

Максим, Родион: Кто вы? Что вам надо?

Анастасия: Я папе позвоню!

Дух Школы: Что ты, Митиль, он меня и не увидит. Люди ведь слепы, не видят истинной сущности вещей. Одень, Тильтиль, шапочку, поверни волшебный алмаз.

Макс: Алмаз? Ну давайте, что ли. Класс волшебно преображается. Нео-

жиданно появляется одетый в серый костюмчик разухабистый клерк с надкусенным яблочком в руке. Оглядывается, бросается к Максу.

Клерк: Выпей йоду, драчилла!

Макс (растерянно): Йаду, а не йоду.

Клерк: Это меня встроенная орфография все подводит. Ну, когда усядемся опять телог смотреть?

Макс: Кто это?

Дух Школы: Это Душа твоего ноутбука.

Макс: Эй, ты чего со мной так разговариваешь?

Ноутбук: Так ты же сам со мной только так и разговариваешь!

В это же время жеманная девочка в розовом платьице пристает к Анастасии – это душа мобильного телефона. Она шепчет ей на ухо милые скабрезности и хихикает. С другой руки на Настю налезает душа слабоалкогольного коктейля.

Душа коктейля: Я тебя вставила? Я тебе понравилась? Как тебе мои розовые пузиречки?

За стеной неожиданно раздается душераздирающий вопль. Все замирают.

Дух Школы: Не бойтесь, это последний Крик Моды. Он тоже по твою душу, Митиль.

Настя-Митиль: Я боюсь!

Дух Школы: Тебе ли вещей бояться? Ну собирайтесь. Пойдем искать синюю птицу. Вы же хотите в будущем быть счастливыми?

Макс: Я помню, с нами еще должна быть Душа Света. Без нее не пойду. Дверь распахивается, в класс вбегает растрепанная Светлана Васильевна. В ужасе и недоумении замирает.

Дух Школы: А вот и она! Ну что, душа моя Света, пойдем опять птичку искать. Помнишь, какая ты была Митиль?

Макс: Ничего себе. А что же, вы уж простите меня, в Светлане Васильевне светлого?

Душа Школы: А ты и не знаешь что. Она детей любит. Своих, правда, но любит.

На пороге в растерянности стоят учителя. Все с неприязнью смотрят друг на друга.

Картина четвертая

Все герои длинной вереницы входят в актовый зал и замирают на пороге. Он совершенно преображен. Кажется, в нем сотни и сотни людей. Некоторые, прекрасно одетые, пируют; некоторые ангелоподобно перемещаются чуть ли не по воздуху. В углу – темно; оттуда доносятся неприятные звуки.

Макс-Тильтиль дергает за рукав Духа Школы.

Дух Школы: Это сад выпускников. Тут они все за сотню, без малого, лет. Кто блаженствует, кто чистыми радостями пробавляется. Там – пещера несчастий.

Настя-Митиль: Познакомьте меня с этими хорошо одетыми мужчинами!

Дух Школы: Это Володечка Свиридов, блаженство сделать карьеру. Этот, с палочкой, Степа Стрюков, блаженство быть милиционером. Вот черненький, забыл фамилию, блаженство иметь в подчинении пять человек и дрючить их с утра до вечера. Вот Глебушка, блаженство работать политтехнологом.

Настя-Митиль: А это кто дует в такую блестящую трубочку? У него такие часы!

Дух Школы: Это Сережа из выпуска 85-го года, блаженство присосаться к трубе. Это новое блаженство, я про него мало что знаю.

Макс-Тильтиль: Ничего, мы в курсе.

Дух Школы: Это все тучные блаженства, ты поверни алмаз – и увидишь, какие они на самом деле.

Макс-Тильтиль: Не хочу поворачивать, они мне нравятся!

Дух Школы: А как же домашние блаженства – быть здоровым, или блаженство смотреть на звезды, или блаженство невинных мыслей? А вот высокие радости: вот Наденька Леонова – радость быть добрым, а это Шурочка – радость все понимать...

Макс-Тильтиль: Да что за радость – все понимать?

В зал вбегает Родион с голубем в руках.

Родион: Господин Дух Школы! Я вот в учительской голубя нашел, он, по-моему, с голубизной!

Дух Школы: Уж и не знаю, голубчик, бывает ли это среди пернатых. Но он, знаешь ли, совсем не синий. Ну что, в путь?

Макс-Тильтиль: Я больше никуда не пойду! Меня папа учит, что счастье нужно делать своими руками, а не бродить незнамо где без дела. Рвать жизнь, рвать, понимаете? Я вот возьму да и покрашу этого голубя в синий цвет. А лучше я его съем и синюю птицу вашу съем. Всех съем!

Светлана Васильевна, Юлия Романовна и Маргарита Владимировна неодобрительно смотрят на мальчугана.

Светлана Васильевна: Вообще-то голубь не твой.

Настя-Митиль: И я никуда не пойду. Я вообще их боюсь. (Показывает на учительницу.) Они меня не любят!

Маргаритка: А за что тебя любить?

Настя-Митиль: Ты меня не любишь, потому что я молодая и красивая, а ты старая и толстая! У меня вся жизнь впереди!

Маргаритка: А она короткая. Ага, мы знаем тайну, которую ты не знаешь! Она короткая – короткая, и ничего особенно го в ней не будет!

Настя-Митиль: Нет, будет, я выйду замуж за богатого, и у меня будет солнце, море, и белая садовая мебель, и двое кудрявых детей!

Маргаритка: И вырастут такими же раздолбаями, как ты. И отомстят тебе за нас!

Настя-Митиль: Тогда... тогда я в Лондон уеду, и там их выучу.

Юлия Романовна: И до конца жизни в этой Англии тебя будут считать русской лохушкой!

Настя-Митиль: Дяденька Дух, чего они?

Маргаритка: А ты чего вылупился, Федулов? Все у вас будет, как у всех!

Дух Школы: Вы что, не поняли, что ли, ничего? В этом-то и счастье! Счастье в обычной жизни! Никакой необычной жизни нет вообще. Разве только у тех, кто все понимает, – да их раз-два и обчелся. Вы бы полюбили, что ли, друг друга... Все полегче бы стало.

Макс: Заткнись, Песталоцци гребаный!

Настя-Митиль (рыдая): Не хочу обычную жизнь!

Маргаритка: Я их пыталась полюбить, десять лет пыталась! Ничего не выходит... Все в отчаянии плачут. Просыпаются...

Картина пятая. Эпилог

Полдень следующего дня. Сцена ярко освещена солнцем, представляет собой как бы двор школы. Во дворе выпускники в блестящих нарядах, веселые, оживленные учители. Кончается представление, устроенное выпускным классом. На ступеньках Макс Федулов в роли Тильтиля.

Макс (чистым, светлым голосом прирожденного лжеца и политика): Мы вас очень просим: если кто-нибудь из вас найдет синюю птицу, то пусть принесет нам – мы ведь хотим быть счастливыми!

Овации. Светлана Васильевна, Юлия Романовна, Маргарита Владимировна, обнявшись, поют: «Никогда наше сердце о вас не забудет...

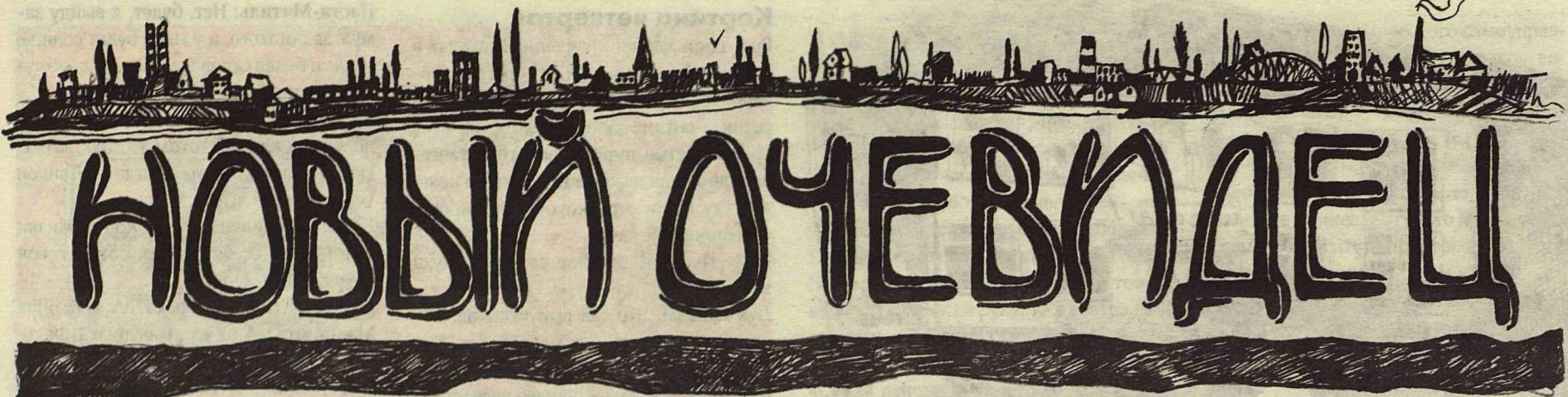
Сердце теперь тосковать о вас будет...

Не будет больше здесь таких учеников... И льются слезы, не хватает слов...

Многие родители утирают слезы, депутат Гуров протирает запотевшие очки.

От автора: В тексте использованы фрагменты реального сценария выпускного вечера, рекомендованного средним общеобразовательным школам.





НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ · Экстренный выпуск № 17 (37)

июнь 2007

ПЛАНЫ ЗАКУЛИСЫ

Репортаж с заседания тайных лидеров человечества

Впервые в российской истории корреспонденты журнала «Крокодил» Михаил Косолапов и Александр Медведев получили официальную аккредитацию в журналистском пуле мировой закулисы. Сегодня благодаря неуклонно растущей мощи суверенной российской демократии никто не может оспорить ее право присутствовать при сборищах тайных покровителей зла.

Первое, что замечаешь, когда глаза привыкают к полумраку величественного зала, — это гигантский древний гобелен, расшитый звездами Давида, полумесяцами, крестами, свастиками, рунами, разделяющий пространство подземелья на две части. В его пыльных неподвижных складках мечутся отблески факельных огней, и от этого кажется, будто завеса живая. Это и есть та самая кулиса, за которой столетиями скрывались от посторонних взоров подлинные властелины человечества. Скудное освещение, гнетущая атмосфера поневоле настраивают мысли на торжественный лад. Журналистам закулисного пулла запрещено выходить за пределы мелового круга. Но сегодня наши коллеги чувствуют себя раскованно. Администрация закулисы в честь журналистов из России разрешила снять наручники, кандалы и пыльные черные мешки с голов.

В позапрошлом году один довольно известный австрийский журналист, страдавший аллергией и астмой, рискнул самостоятельно приподняться свой мешок, чтобы не задохнуться. «Его исключили из закулисного пулла, но по традиции это означает: вычеркнули из списков живых», — рассказывает нам веснушчатая толстуха из «Вашингтон пост». Она здесь — старожил, седьмой раз присутствует на форуме мировой закулисы. У нее нет одного глаза, нескольких пальцев, порваны ноздри и откушено ухо. К ее рассказам и советам мы прислушиваемся с особым вниманием.

На плазменных экранах демонстрируются различные злодеяния из повестки дня очередной сессии. Перечислить их мы, увы, не можем, поскольку перед аккредитацией каждый журналист дает клятву на

крови и подпись о неразглашении планов повелителей мира. Массивные двери в конце зала бесшумно распахиваются, и в сопровождении двух верзил в монашеских рясах появляется черный козел. Очевидно, это жертвенный агнец Бафомет, церемонией заклания и распятия которого вниз головой вот уже более двух тысяч лет открывается каждое заседание. Следом за ним выводят группу христианских младенцев. Кровью этих невинных малышей закулисные властелины мира будут восстанавливать силы во время короткого перерыва на ланч. Из крошечной невзрачной дверцы в каком-то простенке появляются прислужники и агенты влияния мировой закулисы. Подземные деканы Тибета, бывшие президенты и премьер-министры, европейские короли, африканские цари и американские вожди, верховный магистр масонской ложи O2, Римский Папа, Билл Гейтс, далай-лама, пара муфтиев, Борис Березовский с Анатолием Чубайсом (в масках, разумеется) и голливудский актер Том Круз — от сайентологов.

Задача агентов — раскатать ковровые дорожки и подштопать кулису, заменить перегоревшие факелы в нишах, наточить жертвенные ножи. Ожидание становится невыносимым. Затянувшееся представление тщательно отрежиссировано и

продумано за многие века правления. Быть здесь, увидеть все собственными глазами и без утайки поведать об этом нашим читателям — вот что дает нам силы держаться. Ну и еще, конечно, плитка шоколада «Вдохновение».

Еще никому не удавалось увидеть, откуда появляются властелины мира. Они словно бы возникают из тьмы и быстро проходят за кулису. Скудное освещение мешает нам рассмотреть их лица. Кто же эти люди, чьи пока еще неведомые никому на свете желания разрушают империи или возносят народы? Кто знает, что скрывается под белым балахоном высокого и ломкого в суставах, подобного саранче на шарнирах господина, который быстро проследовал за кулису, сверкнув из-под капюшона в сторону российских журналистов яростным взглядом и бормоча под нос ругательства на каком-то мертвом языке.

Спросите, при чем здесь Ку-клукс-клан? Да как же без него? Этот смешной орден — лишь верхушка айсберга ненависти и всемирного масонского заговора. Вот юркий типчик со скрипичным футляром под мышкой и извиняющейся улыбкой под длинным семитским носом шмыгнул за кулису, на мгновение придержав полог, чтобы пропустить вперед пузатого тонкого господина в синем смокинге и по-

лосатых штанах, слюнявящего жирную сигару. Неслучайно плешившую голову господина увенчал цилиндр со знаком алчного доллара. Парочка вертлявых трансвеститов — ага, и вы здесь, ниспревратители вековых устоев нравственности и морали.

Но что тут делает бородатый мужик в лаптях? А вот и стройный ариец в черной форме промаршировал за кулису вслед за семенящим нефтяным шейхом. Скрылась за занавесом группа улыбчивых китайских товарищей с красными флагами в руках, на которых почему-то вместо звезд ровно посередине были нарисованы желтые круги. Один из флагов китайский деятель закулисы подарил нам. К чему бы это?

Дождавшись, когда все пройдут, благородный старец с печальными благородными глазами и седой бородой (как оказалось, пресс-секретарь закулисы) подошел к журналистам, поправил чалму, попросил включить телекамеры и диктофоны и сделал заявление для прессы, в котором проклял все человечество и коротко рассказал о ближайших планах теневого правительства планеты.

Напряжение достигло кульминации. Камеры и микрофоны были направлены на закулису. Стояла гробовая тишина, нарушаясь лишь едва слышной возней за занавесом. Корреспондентка «Вашингтон пост», сопя порванным носом, попыталась задать какой-то вопрос, но не успела сказать и слова, как тамплиер мощным ударом плети рассек ей щеку. На плазменных панелях загорелась надпись «Съемка запрещена», и журналистов погнали прочь.

Мы бежали с завязанными глазами по тесным коридорам и узким витым лестницам. Отстававших свирепые тамплиеры били хлыстами. Тем временем из динамиков плыли мощный звук органа и хоровое многоголосие, к которым вскоре добавились крики умерщвляемых христианских младенцев и жалобное бляяние распятого вниз головой козла. Очередное заседание мировой закулисы началось.

Александр Медведев, Михаил Косолапов, отдел злодеяний журнала «Крокодил»



Запомни фразу: не люби двух сразу. Клеветническая карикатура Райнера Хахнеля (Германия).

Кто управляет Россией

Чтобы противостоять тайным планам враждебного мира, в России существует своя тайная схема управления страной. Ее смысл - распределить власть таким образом, чтобы запутать, поставить в тупик и обезвредить любого, кто попытается ее захватить. Сегодня «Крокодил» обнародует этот уникальный документ в качестве превентивного удара по потенциальному противнику. Надеемся, публикация отобьет у врага желание вмешиваться в наши внутренние дела.



ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Прогноз погоды на сегодня – задача, никогда не разрешимая в России

ЗАВТРА

С формальной точки зрения жить в России невозможно. Наукой установлено: человеческая цивилизация не развивается там, где среднегодовая температура воздуха не превышает -2°C . В России среднегодовая температура составляет $-5,5^{\circ}\text{C}$. Конечно, тут есть чем гордиться: у нас самая холодная страна мира. Но для человеческой жизни в целом она не приспособлена. Как подтвердил мне видный биогеограф, директор Института географии Российской академии наук А.А. Тишков, большая часть России «лежит в зоне относительного дискомфорта». Все наши 17 миллионов квадратных километров и 9 часовых поясов занимают только пятое место в мире по величине «эффективной», то есть дающей человеку хоть какие-то шансы на выживание, площади. Еще немного цифр для сравнения с другими германскими странами, где климат также неласков к народам-победителям. В Финляндии среднегодовая температура составляет плюс 1,9, в Исландии – минус 0,9, в Канаде, где, если верить песням, все похоже на Россию, только все же не Россия, – минус 5,1. При этом Эдмонтон, самый северный канадский населенный пункт, более или менее похожий на крупный город, расположен на широте Тамбова.

У нас в зоне экстремальных природных условий жизнь бывает через край. Там, где наука отрицает существование цивилизации, бодрствуют города с численностью населения свыше 100 тысяч европеоидов – Воркута, Сургут, Норильск, Нижневартовск. Вместо ягеля и северного оленя здесь имеются дети, автобусы, пиво, политика и танцы. Видный биогеограф А.А. Тишков объясняет это тем, что не надо заниматься вульгарным географическим детерминизмом. Человек – это по-прежнему зву-

чит гордо. Он средопреобразует природу и гегемонит над ней. Он воздвигает дома, обустраивает быт, подводит к нему отопление, выкладывает печь, потеет в бане, имеет зипун, теплую, добрую бабу и законные 250–300 граммов. На худой конец он приспосабливается к природе, как животное.

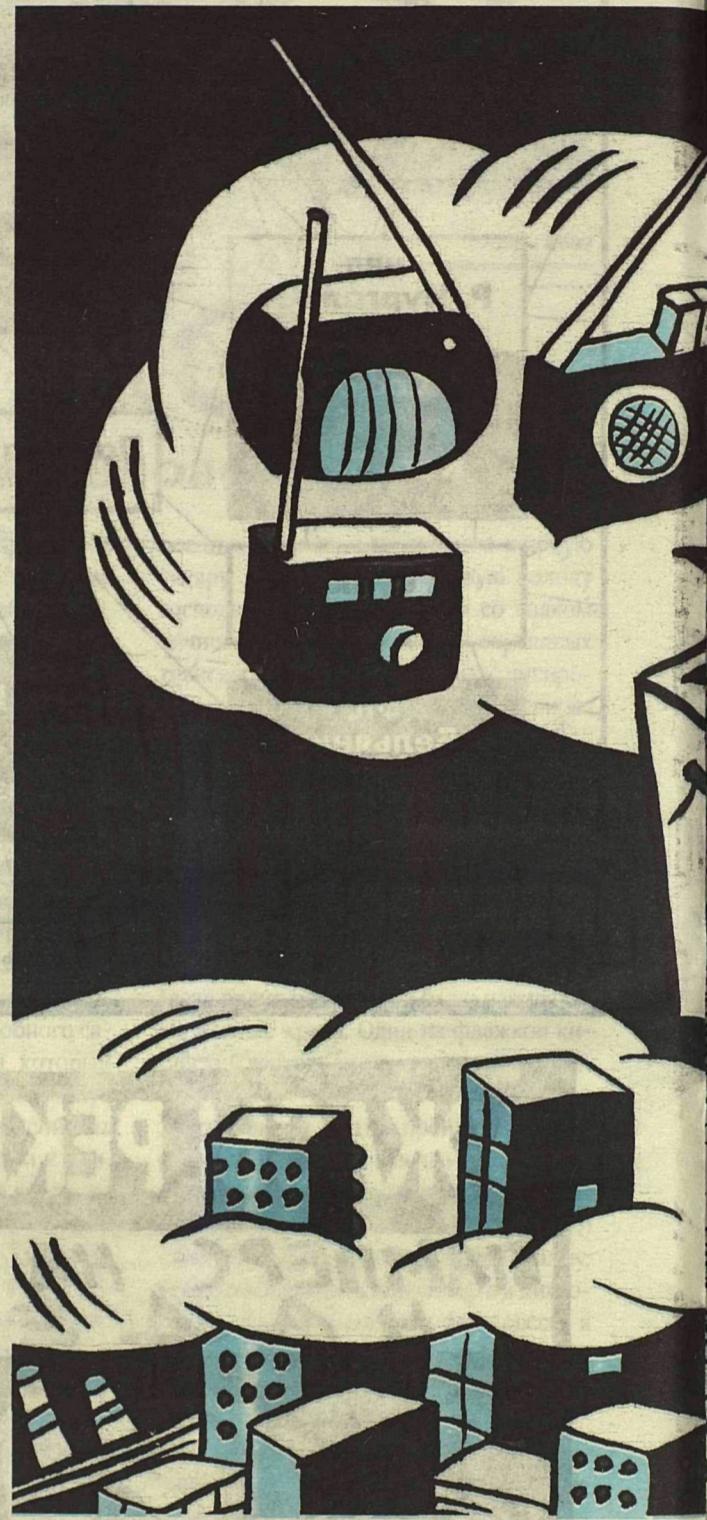
Согласитесь, эти объяснения хотя совершенно разумны, но вполне унизительны. Они описывают россиянина, этого титана пространств, покорителя сущностей, носителя тайн Вселенной, как флору и фауну, как какую-то мышь, скрывающуюся от опасностей мира в заплесневелой кладовой. Разумеется, мы не вправе согласиться с этим. Мы обязаны объяснить феномен неподвластности гражданина России климату его родной страны несколько иначе. Не наука и природа, но культура и прогноз погоды на завтра – вот те инструменты, что позволяют нам жить и побеждать даже в вечной мерзлоте, вот силы, которые неподвластны скучной логике мироздания.

Одно только творчество русского европеоида и отчасти негроида А.С. Пушкина способно полностью изменить жизнь человека в обстановке «относительного дискомфорта»: «Скучна мне оттепель: вонь, грязь... Весной я болен. Суровою зимой я более доволен». Полностью отметают традиционные учения о логике развития цивилизаций и многие другие бессмертные произведения нашей литературы: «Мороз – Красный нос», «Как закалася сталь», «Ледяной дом», «Архипелаг ГУЛАГ». В сущности, они несут нашему народу главное его тайное знание: мир – это одно сплошное ненастье, но в нашей власти полностью изменить его. Для этого нужно только одно: бесстрашный прогноз на завтра.

ВЧЕРА

Вообще, чтобы искренне верить в возможность невозможного, будущее всегда должно иметь силу закона, а прошлое – форму проклятия. Согласитесь, прогноз погоды служит России единственной ее непреложно соблюданной Конституцией, а история страны – свидетельством чудовищных и героических событий, построенных на том, что прогноз, к сожалению, не оправдался. Мы – самый погодобоязанный и погодозависимый народ на Земле. Сказано, что будут дождь и северный ветер, умри от жары, но надень свой плащ и возьми с собой зонтик. Нет никаких сомнений: если замаскированный враг проникнет на программу «Время» и нарочно перепутает плюс с минусом на картах погоды, завтра половина страны пойдет на сознательную смерть, стоя в шортах и майках при -35°C на автобусной остановке. И уж далечно не случайно, что монументом власти Россия всегда наделяет людей, способных служить ей в качестве Громовержцев, Ярил, Туч, Оттепелей и Половодий.

Нет никакой возможности точно подсчитать количество народных примет, имеющих целью составить точное представление о будущем России. Вот наиболее яркие из них. Паук неподвижно сидит посередине паутины – к непогоде, прячется в угол – перед дождем. Перед ненастаем шишки репейника (лопуха) расправляют свои крючки, а звуки гудков паровозов и пароходов приглушиены. Камыш плачет – быть дождю. Кукушка кукует на сухом дереве – к морозу. Ну и, конечно, Лукерья-комарница, она же Гликерья, она же гречишница. Кстати, 26



мая. Что это обозначает, совершенно не важно, поскольку любое предсказание в России обладает абсолютной силой и смыслом только вчера. К сегодняшнему дню это не имеет ни малейшего отношения.

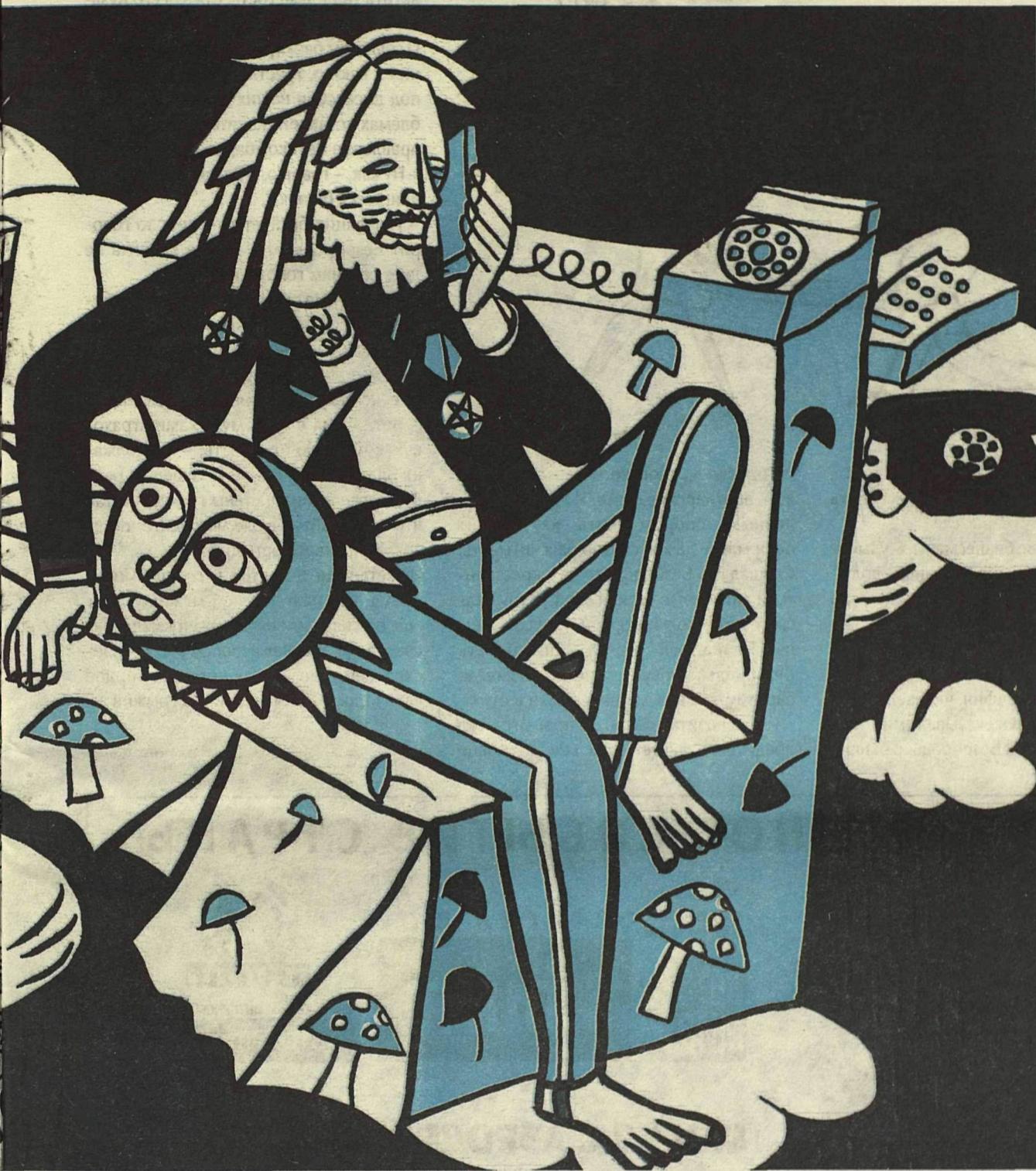
Оправдается или нет прогноз, как именно сложится реальность – вопрос, не решаемый в России в принципе. Он всегда сопряжен с непреодолимыми муками, дьявольским роком обстоятельств, личными драмами и объективным положением дел. Любой специалист, приближенный к тайне прошлого и будущего России, подтвердит вам этот парадокс. Вот что говорит многоуважаемый Д.Б. Киктев, заместитель директора Гидрометцентра России:

– В прогнозах в сложной ситуации есть, конечно, своя эстетика. Смелый, «сложный» прогноз, который оправдался, это здорово на самом деле. Но, помимо эстетики, есть и ответственность. Помню, когда я работал на аэродроме, это было очень сложно. Когда стоит вопрос, принимать самолет или не принимать, а погода на пределе, низкий край облачности около 100 м – это боль-



на завтра

-то копией из газеты Нью-Йорк Таймс



шие нервы. Или вот, скажем, в мае слетались в Москву главы государств по печальному поводу – на похороны Ельцина. А перед этим обсуждалось, будет ли дождь, разгонять ли облака. Наш прогноз был: не надо ничего делать, погода будет хорошая. Если бы прогноз не оправдался, директор Гидрометцентра мог бы лишиться своей должности.

– Но почему так непросто сказать в России простую вещь: какая именно погода будет именно сегодня? – спросил я бывшего синоптика.

– А в России погода переменичивая. Бывает, на одном конце Москвы – дождь, а на другом солнце светит. Есть на земле места, где все по-другому. Триста с лишним дней в году ветер дует в одну сторону. Или дождь моросит из дня в день, как триста лет назад. Там легко выдать точный прогноз хоть на сегодня, хоть на 10 суток вперед. Посочувствовав кошмарам отечественных метеорологов, любопытно вообразить себе абстрактную страну, где деревья гнутся в разные стороны, как в России. Допустим, Великобританию, помешанную на погоде никак не меньше нашего. Как сообщает нам оттуда

великий мыслитель прошлого Джером Клапка Джером, что погода портится, уже достаточно скверно. Зачем же заранее отравлять себе жизнь, узнавая об этом из прогнозов? Писатель описывает три самых надежных инструмента определения сегодняшней погоды – окно, барометр и старый добрый слуга, пораженный ревматизмом. В окно чаще всего видно, идет ли на улице дождь. Это наблюдение всегда можно проверить, постучав пальцем по прибору, указывающему на «великую сушь».

СЕГОДНЯ

Разумеется, такой подход к пониманию сущностей в России просто невозможен. Он подразумевает полный отказ от будущего, а следовательно, осмысленных попыток победить, наказать или обуздить его. Это ересь, кощунство, предательство национальных интересов, бред и колдовство. Может быть, именно поэтому погодой на сегодня в России занимается один – единственный человек. Он давно признан смутьянином и городским сумасшедшим – лесной колдун, почетный член между-

народного братства магов Иван Иванович Кулебякин. Последние тридцать лет он насылает своими телефонными звонками все радиостанции и телеканалы Москвы, передавая сообщение о том, какую именно погоду он решил установить сегодня в столице. Многочисленные свидетели кулебякинского дара в качестве доказательств его колдовских способностей сфотографированы вместе с Иваном Ивановичем и помещены в объемные альбомы. На мутных любительских снимках вы можете видеть человека с распущенными длинными седыми волосами и безумным взглядом, который стоит рядом с Пугачевой, Ротару, Кобзоном, Дибровым, Боярским, Розенбаумом, Немцовым, Лужковым и другими представителями прошлого и будущего нашей великой страны. Я тоже был удостоен высокой чести быть принятным колдуном Кулебякиным в его двухкомнатной квартире в сказочном московском районе Выхино. Помимо колдуна, здесь проживают его супруга, пятеро детей (я видел одного), две целительные кошки, ворона и голубь (пернатые также были в отлучке).

Иван Иванович – человек удивительной русской судьбы. Потомок древнего дворянского рода, воспитывался он в детдоме, как и четверо его братьев и сестер, поскольку их мать, слепая от рождения, не могла обеспечить детей надлежащим уходом. Зато передала ему уникальный дар целительства, предвидения и синоптической магии. Как воздействует на погоду колдун Кулебякин? Он не машет руками или веником – это для дураков. Кулебякин просто впадает в медитацию и концентрирует энергию. На моих глазах он лег на диван, снял носки и стал активно шевелить пальцами ног, чтобы переключать каналы в телевизоре. Каналы не переключались, но на экране возникли сильные помехи. К сожалению, при мне воздействие на Россию этим и ограничилось – на улице стояла прекрасная погода.

– Была бы хоть одна туча, я бы ее стер, – пояснил мне колдун Иван Иванович Кулебякин. – Ведь я занимаюсь только улучшением погоды.

Улучшает погоду колдун Кулебякин, как он сам говорит, чтобы людям было хорошо. «Дождик должен идти только ночью», – таково кредо кудесника. – К тому же, мне тоже надо спать, не могу же я круглосуточно тучи разгонять». Поэтому москвичи должны правильно понимать: если осадки случаются среди бела дня, значит, у Ивана Ивановича просто хреновое настроение, кто-то его обидел. А обижают Ивана Ивановича многие. Звонит он, скажем, на радио, передает на пейджер хорошее сообщение: «Срочно! Срочно! Деньги есть – хорошо, денег нет – еще лучше». И подписывается: Иван Иванович. Дикторы сообщение читают, а подпись опускают. И тогда колдун Кулебякин блокирует им эфир.

– Ведь мысль материальна, – объясняет он мне. Как это верно, Иван Иванович! Скажу вам даже так: в России нет ничего более материального, чем мысль. Именно она сильнее вечной мерзлоты, полярного круга, подвига и смерти. И именно поэтому лучше и не думать. Секрет непредсказуемости нашей погоды удивительно прост: в России нет сегодняшнего дня, никогда не было и не будет. Наше тело – в будущем, наше сознание – в прошлом. А если думать о сегодняшнем дне, пытаться жить в нем, что ж из этого получится? Самая ужасная из погод. Лесной колдун Кулебякин, член международного братства магов, работает контролером на железной дороге, а большая часть России, великой страны из 17 миллионов квадратных километров и 9 часовых поясов, «лежит в зоне относительного дискомфорта».

Леонид Флорентьев, натурапат и биодетерминист
Иллюстрация Виктория Ломаско

ДИСНАЯ СКАЗКА

БАНКИРЫ СЕЛА

Владимир Кузьмич Безбородко в числе первых осваивал валютный рынок Дона. В 1986-м Безбородко зарегистрировал первый в области Сельский коммерческий банк. В те времена не все еще понимали народно-хозяйственное значение финансовых операций. Так что всякое за эти трудные годы случалось в судьбе Селькомбанка: и сальдовы взлеты, и горечь банкротства. А Безбородко только с хитрецой улыбался в рыжий ус: мол, ничего, знай наших.

Последний раз я был в кредитном хозяйстве Безбородко прошлой осенью. Закончились горячие валютные сессии, полным ходом шла закладка финансовых ресурсов. По опустевшему селу пыльный «уазик» райначфина подвез нас к крыльцу правления банка. Навстречу вышел сам председатель. Крепко пожал руку, с хитрецой улыбаясь в рыжий ус: мол, с чем пожаловали к нам из города? Безбородко водил нас по кассовым залам, хранилищам. По всему видно было, что банкир свое дело знает: кассирши опрятные, в залах чисто, подведена горячая вода, плинтуса покрашены бронзовой краской, охранники — молодцы как на подбор («Тянется молодежь к банковскому делу», — гордо говорит Безбородко). Охрана всякую минуту занята, чис-



Рис. А. & И. Аксеновых

тит оружие. А то, отложив двустволки, помогает местным старушкам вскопать огород.

— Мы, российские бизнесмены, — улыбаясь, говорит Владимир Кузьмич, — должны помогать старушкам. Это ведь соль нашей земли.

И светло мне становится на сердце: не перевелись еще на селе крепкие мужики-банкиры. Райначфин, человек пожилой и мудрый, рассказывал мне, как приехал однажды к Безбородко банкир

из одного московского банка налаживать партнерские связи. И давай со столичным гонором учить, как кредит оформлять да как сальдо рассчитывать. Слушал его Безбородко да с крестьянской хитрецой в рыжий свой ус улыбался: говори, мол, говори. А когда столичный пострел стал предлагать Безбородко новую расчетно-кассовую систему, тот взъими да и скажи в ответ: «А на депозитах-то, поди, процент ниже кредитного даете?». Да еще и словцо

крепкое вставил. Ничего не нашелся ответить твидовый гость. Срезал его Кузьмич!

О сельском банкире Безбородко вспомнил я как-то, грустя у радиоприемника под дискуссией наших депутатов о проблемах уставного капитала. Позвонил в правление Селькомбанка.

— Ну как, — говорю, — Владимир Кузьмич, двигается бизнес?

— Инфляция беснуется, — хрипло говорит Безбородко. — Ставка кредита не дает селянам головы поднять.

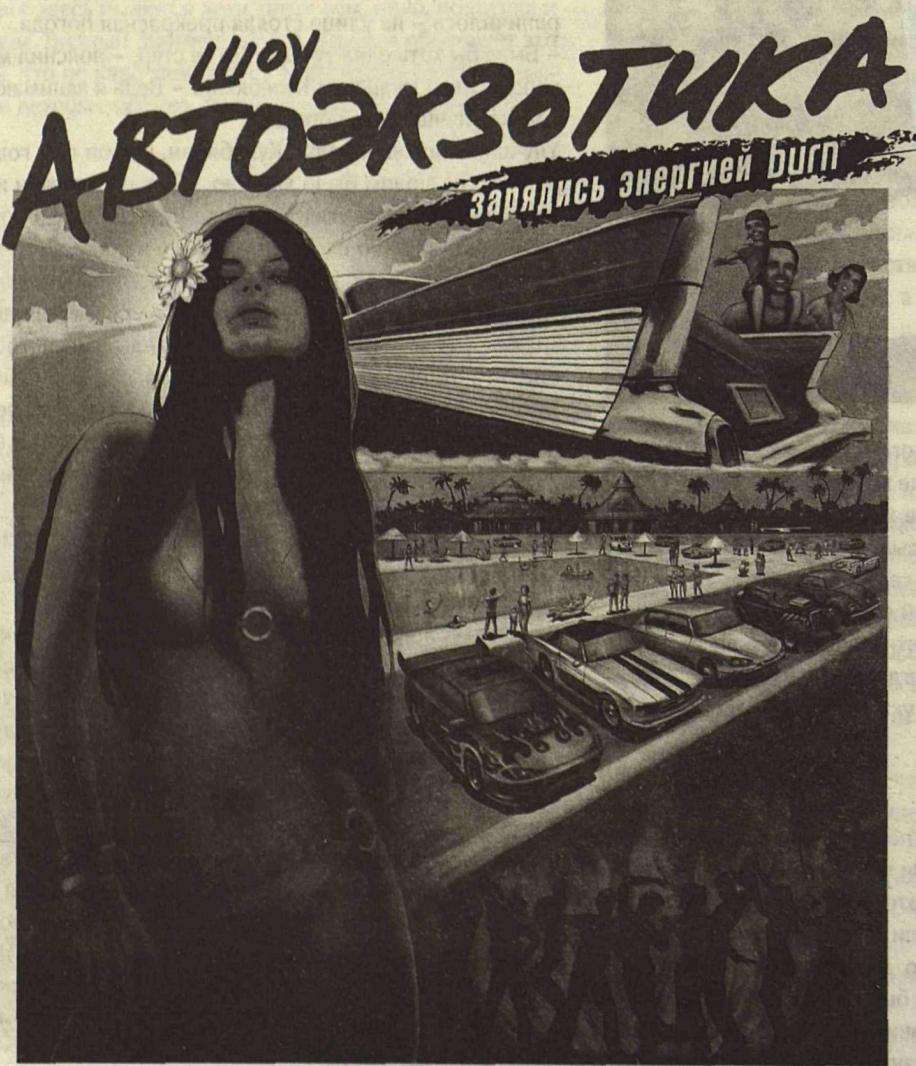
И в его голосе слышна была боль о заботах донской земли. Живо виделись мне его плотное красное лицо на крепкой шее, мозолистые широкие ладони, бывальные, но безукоризненно чистые сапоги.

— Вот решил я тут с мужиками страховую компанию открывать, — продолжает Владимир Кузьмич. — Мебель в районе уже выбили, стены побелили. Так что приезжайте в июле, поглядите, что да как. Жена квас поставила.

И светло мне делается на сердце. Понимаю я, что наш донской мужик устоит еще под ветрами неплатежей взаиморасчетов, не дрогнет в любой экономической невзгоде, не уронит свое гордое сальдо, хитро улыбаясь в свой рыжий ус.

Акакий Донка

ГЛАВНОЕ АВТОМОБИЛЬНОЕ СОБЫТИЕ СТРАНЫ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР

АВТО
МИР

ЭНЕРГИЯ ШОУ

burn®



АВТОРАДИО

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР
AVTO@mail.ru

МОСКВА. АЭРОДРОМ ТУШИНО

6-15 ИЮЛЯ

ЯРОСЛАВЛЬ. АЭРОДРОМ ЛЕВЦОВО

27-29 ИЮЛЯ

www.autoexotica.ru

авш.



КРОКОДИЛ

ОГОНЁК ГАЗЕТА
За рулем

ОФИЦИАЛЬНАЯ РАДИОСЛУЖБА
VIKO Co., Ltd.

MAXIM

ЖУРНАЛ
АВТО
ПАНОРАМА

www.autopanorama.ru

www.auto.ru

АВТОПАК

www.hi-fi.ru

ВОТ!
ТАК!

ФОРСАЩ

TONING
автомобилей

ДОЛНЫЙ
ПРИВОД 4x4

ЖУРНАЛ
DRIVE

OFF-ROAD

sim
ПРИЧИНО
о непривычном

КАТАСТРОФЫ XXI ВЕКА

Немного об улитках

Улитки (*Gastropoda*) – класс брюхоногих ночных хищников, насчитывающий более 90 000 видов. Самостоятельно зародились в девонском периоде около 350 млн лет назад. Доминировали в первые 150 млн лет своего существования, активно задерживая ход эволюции жизни на Земле путем физического уничтожения вновь возникающих видов животных и растений. У. могут охотиться как поодиночке, так и в составе группы. На охоту выходят исключительно ночью. Обычно нападают из засады, стремительно передвигаясь прыжками длиной до 1,5 метра. Прягнув на тело жертвы, улитки присасываются к нему и быстро перекусывают жилу радулой (покрытой твердыми зубцами теркой), после чего высасывают всю кровь. Когда обескровленная жертва падает, У. ее полностью съедают, включая скелет и копыта. Насытившись, впадают в продолжительную спячку. На свету, в силу особенностей строения вегетативной нервной системы и органов зрения, вялы, медлительны и производят впечатление добродушных и безопасных животных.

История взаимоотношений человека и улитки – летопись кровавых трагедий и трогательного самопожертвования. Впервые человек столкнулся с улиткой еще будучи обезьяной. Когда он попытался слезть с дерева и заняться полезным трудом на благо России, улитки принялись уничтожать его потомство. Человек был вынужден вернуться на дерево, что затормозило развитие Отечества как минимум на 1,2 млн лет. Только овладение огнем, свет которого делает улитку беспомощной, позволило человеку снова встать на Землю. Однако вплоть до возникновения первых цивилизаций человек вынужден был в массовом порядке приносить своих сородичей в жертву прожорливым хищникам, чтобы они хотя бы на время оставили его в покое. Многие подвижники шли на съедение улитками добровольно, о чем их сплеменники слагали легенды, сохранившиеся и по сию пору.

В современных условиях улитки опасны прежде всего для людей, находящихся в темноте. Известны случаи, когда улитки пожирали жителей небольших селений, не обеспеченных должным освещением. Но чаще всего они нападают на одиноких путников, пограничные патрули и депутатов Государственной Думы, которых ночь застала в дороге. Ежегодно в мире бесследно исчезает около 45 млн человек. Большую их часть съедают улитки.

Приводится по записям социобиолога
В.Кругликова



Эстонские улитки нападают на псковский пограничный наряд

Рис. А. Батова

Когда рубль

Если в доме нету денег,
Привяжите к жопе веник,
Привяжите и метите,
Наметите – приносите
(русский приворот на богатство)

Воспоминания Андрея Орлова,

«Я люблю тебя, жизнь», –
Пел певец соловьем на рассвете.
Он орал: «Ты скажи,
Нету чуда прекрасней, чем дети».

Я поверил певцу,
Нарожал и в семье, и от Ленки,
Оказалось, отцу,
Кроме чуда нужны ещё деньги.

Это трудный вопрос,
Я его разрешить попытался.
Чтобы мальчик подрос,
Я почти что в куски разорвался.

А как девки взросли –
Юбки-бантики-брошки-помада...
Все вы на хрен пошли,
Но без денег мне чуда не надо!

Я, конечно, люблю
И жену, и квартиру, и дачу.
Но сегодня рублю
Я нелёгкую песню проплачу.

Я спою о бабле,
Может, это вам кажется мелким,
О последнем рубле,
Что заначен с утра для похмелки.

Этот рубль лежал,
Весь помятый, в штанине потёртой,
А когда-то он знал
День величия, вольный и гордый.

Он блестел золотым,
Он звенел полновесною силой,
И грустнели фунты
Перед гордой валютой России

Наших дедов отцы
На рубли в Монте-Карло играли,
Из Самары купцы
За рубли Модильяни скупали.

И индийский набоб
Веселел, и в порту проститутки,
Лишь приkleиши на лоб
Пять рублей в виде дружеской шутки.

Нас весь мир уважал,
Всем рубли было видеть охота,
Достоевский писал
За три тыщи рублей «Идиота».

В общем, что говорить,
Всем нужны были наши рублишки,
Люди стали копить,
Завелись у людышек излишки.

Стал один жировать,
Был повергнут другой на колени,
Эту цепь разорвать
Взялся лысый, при усиках Ленин.

Он решил, что не жизнь,
Когда правят буржуй и священник,
Он сказал: «Коммунизм –
Это мир без засилия денег».

Ни кадет, ни эсер
Не дожили в тот год до получки,
Родился Эсэсер
После этой внеплановой случки.

Что потом началось –
Революция, войны, разруха,
Крови много лилось,
И лилась вместо водки сивуха.

Зимним солнечным днем
Умер лысый картавый какашка,
Стали помнить о нем
По портретам на мятых бумажках.

С юбилейных монет
В бок смотрел его профиль с прищуром...
Коммунизма все нет,
А страна все мечтала, как дура.

Растеряла страна
К ежедневной работе уменье,
И мечтала она,
Чтобы было немерено денег.

Чтобы не голодать,
Миллиона хватило бы вроде.
– Я могу это дать! –
Вдруг послышался голос Мавроди.



БЫЛИ БОЛЬШИМИ

иллюстрации фальшивомонетчика Федора Сумкина (Франция)

Тот Мавроди Сергей
Наши деньги собрал беспристрастно,
Это был апогей
И наживы, и жизни прекрасной:

Утром денежки сдал
В МММ несгораемый ящик
И с экрана узнал:
Ты – партнер, а не просто халявщик.

Миллиарды тогда –
Это мало теперь или много?
Видно через года,
Как умён был Мавроди Серега.

Свой портрет разместил
На билетах без доли сомненья
И за тех отомстил,
Кто когда-то остался без денег.

За царей и князей
И другие сословные классы
Отомстил нам Сергей,
Нас оставив без денежной массы.

Пирамидой своей
Нас Мавроди на деньги обидел.
Между прочим, Сергей
Пирамиду на долларе видел.

Я недавно слыхал
(Этот слух – популярен в народе),
Что недавно сбежал
Из-под стражи наш славный Мавроди,

Что не он, а двойник
Умирает в подвалах Лубянки,
Что огромный тайник
Есть в подвалах в районе Таганки.

Значит, скоро в глухи
И в сибирской любой деревеньке
Старики, малыши –
Все увидят заветные деньги.

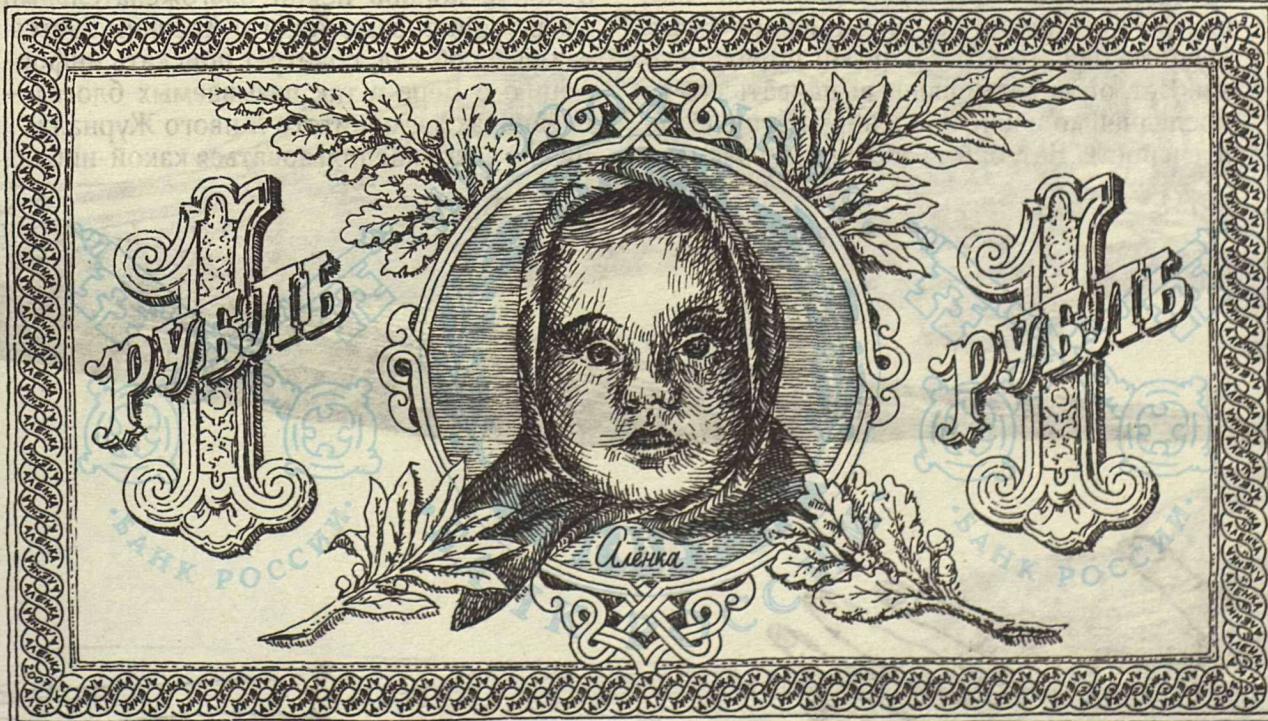
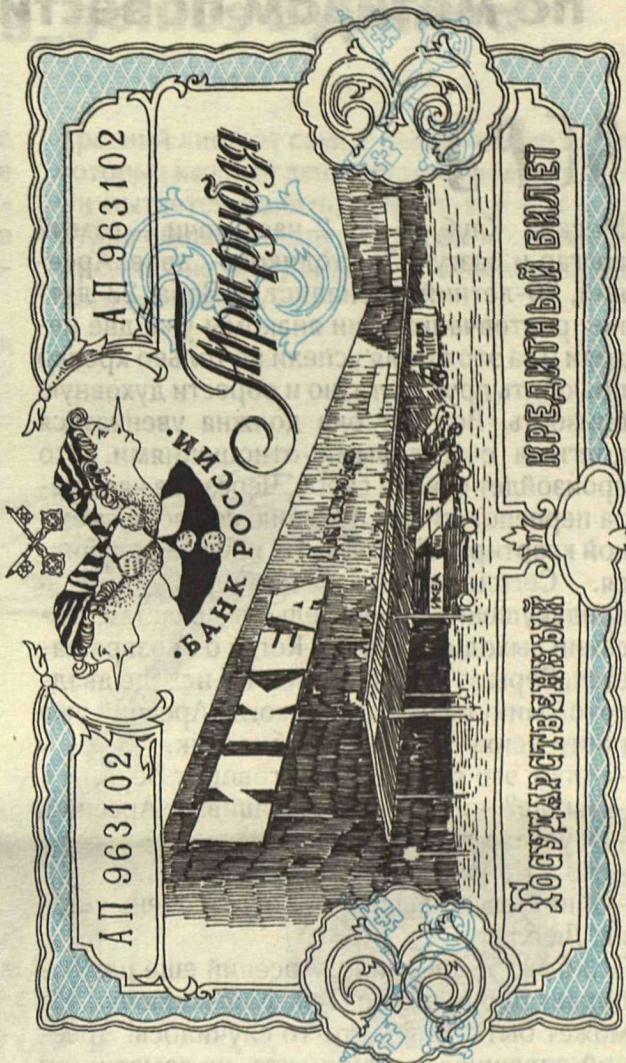
Значит, нас веселя,
Запоют наши жены и дети,
Значит, слава рубля
Зашагает опять по планете!

Загрустит президент
На стобаксовой мяты купюре,
От Мавроди процент
Очень нужен России в натуре.

Я люблю тебя, рубль,
Что само по себе и банально,
Я люблю тебя, рубль,
Даже больше, чем секс вагинальный.

Чтобы немцы вдали
И поляк, проживающий в Польше,
Принимали рубли,
А у нас бы рублей было больше!

Как последняя тля,
Дядя Сэм пусть кривится в оскале,
Нам не жалко рубля,
Чтоб рубли снова твердыми стали!



МЕРТВЫЙ

(РИДИФ) (РИДИФ) (РИДИФ) (РИДИФ) (РИДИФ) (РИДИФ) (РИДИФ) (РИДИФ)

по мотивам повести Владимира Тучкова «Базовый аккаунт»

ВЕРА

Москва. Клуб «Б-2». 2 часа ночи – самый разгар и разгул. За столиком – двое. Арсений, 30-летний журналист. И Вера, 23-летняя ростовчанка. Они знакомы уже две недели и за это время успели не только крепко полюбить друг друга, но и обрести духовную близость. Вот-вот она должна увенчаться долгими счастливыми отношениями. Это произойдет совсем скоро. Через два часа Вера переедет жить к Арсению со своей съемной квартиры. Навсегда. Ну или как получится. Сегодняшний вечер для них – предвкушение окончательного счастья. Арсений выходит в туалет. Когда он возвращается, Веры за столиком нет. На исходе двадцати минут ожидания, когда Арсений уже почти психует, звонит мобильник.

– Алло, это я, дорогой, – говорит Вера.
– Ты где? – изумленно спрашивает Арсений.
– Я уехала домой, милый.
– Но... Но как же так?! Ведь мы же...
– Я не могу больше говорить. Я очень устала. Люблю.

Это было неслыханно! Арсений еще раз набирает Верин номер. Телефон отключен. Не может быть. С ней что-то случилось! Арсений спрашивает официанта, не заметил ли он чего-то подозрительного. Нет, он даже не видел, как девушка выходила. Зато секьюрити на входе говорит, что, да, недавно вышла и села в такси. Странное такое – черная «Волга». Сама села? Да, сама, никто ее не заставлял. Был в машине еще кто-то? Нет, один таксист. Пожилой, почти старик. Нос крючком, патлы седые...

Арсений садится в свою видавшую виды «Дэу» и мчится к Вере, пытаясь дозвониться по дороге. Но ее мобильник по-прежне-

му выключен. Городской не отвечает. Не дождаясь лифта, Арсений взбегает на пятый этаж. Веры дома нет. Спустился во двор – да, точно, нет, все окна темные. Решил подождать, вдруг еще не подъехала. Проходит час, другой. Подавленный и растерянный Арсений едет домой. До утра он так и не ложится, тщетно пытаясь связаться с Верой. Утром журналистом овладевает паника – да что с ней, жива ли?! Он возвращается к Вериной квартире и ждет ее под дверью. Других вариантов у Арсения нет – за две недели страсти он даже не спросил, где она работает. На второй день Вериной соседи по лестничной площадке, обеспокоенные присутствием подозрительного человека, сдают Арсения в милицию. Его задерживают на сутки. Сидя в отделении, Арсений все время пытается втолковать тупому участковому, что у него пропала девушка, что необходимо срочно объявить ее во всероссийский розыск, ее жизнь подвергается опасности. Однако все тщетно – он не знает ни ее отчества, ни года, ни места рождения. Твердит одно и то же: Вера, 23 года, очень красивая, из Ростова. Какого Ростова? Черт. То ли Великий, то ли на Дону. Ах, да! Есть еще несколько снимков в мобильнике. И это вся информация?

Выйдя из милиции, Арсений неожиданно получает SMS: «люблю скучаю жду хочу тебя твоя вера». Однако отправлена она не с Вериного мобильника, а с сайта MTS. Ее телефон по-прежнему выключен. Что же предпринять? У Арсения есть немного денег, которые он откладывает на «Фольксваген», поэтому он идет в частное сыскное бюро. Сыщики оказываются людьми порядочными. Нет, они не намерены выдаивать его до последней копейки, инсценируя бурную деятельность. Нет, они за это дело не берутся,

поскольку информация мизерная и, соответственно, шансы нулевые.

Чувства Арсения, у которого за секунду до вечного счастья это самое счастье вероломно похитили, воспалены. Он клянется найти и спасти Вера во что бы то ни стало. Действовать ему придется в одиночку, положиться не на кого. Нет у него друзей. Вокруг одни жлобы и завистники.

КАТЕЧИКИН

Арсений начинает с того, что размещает фотографию Веры в интернете на сайте «Жди меня». Там же он подробно описывает события той ужасной ночи. Ни ответа, ни привета. Затем он решает попытать счастья на тех интернет-форумах, где ищут людей. Ведь в сети, как он смог убедиться за время работы в журнале Travel & Leisure, есть все. Но и здесь никаких результатов. Электронное общество озабочено только поиском сексуальных партнеров, пропавшие люди никого не интересуют. Зачем искать нечто непонятное, когда в форумах толчеться чертова туча реальных мужиков и девок на любой вкус: «Русскоговорящие, одинокие, молодые девушки и пацаны из США! Знакомьтесь здесь!.. О французских поцелуях. В форуме могут быть размещены материалы, не рекомендуемые для просмотра лицам до 18 лет... Парень познакомится с парнем... Все о любви и флирте!..».

В конце концов некий благожелательный юзер vaginer, заметив, что Арсений бьется, как рыба об лед, советует поискать информацию о Вере в так называемых блогах – дневниках знаменитого Живого Журнала. Лучше всего воспользоваться какой-нибудь



ЖУРНАЛ

визуальный контент Владимира f'kng_genius Буркина

поисковой системой, например Гуглом, имеющей доступ к этим дневникам. Арсений, будучи дилетантом, простодушно набирает в поисковой строке «Вера», и искалка выдает ему 139979 адресов, потратив на поиск 0,08 секунды. Он кликает на первую же ссылку и попадает в блог olshansky, который имеет в виду нечто иное – Веру и Отечество. Арсений погружается в чтение: «Государственные интересы в России можно успешно защищать по единственному пригодной к тому формуле – принудительный труд под неусыпным полицейским надзором. Соответствующие предприятия Петра и Сталина, близкие к ним, хоть и не вполне осуществленные проекты Аракчеева и Троцкого, а также регулярные многовековые провалы «реформ с человеческим лицом» ясно указывают на то, что в окружении грабежмейстеров мирового рынка Россия преуспевает, только будучи превращенной в закрытый военно-индустриальный лагерь».

Господи, что за дичь, думает Арсений. Какой-то полоумный пенсионер? Нашел на дачном чердаке троцкистскую литературу и перепечатывает в паузах между кляузами в милицию? Он даже специально посмотрел информацию о владельце дневника. Еще хуже. Оказалось, он на три года моложе Арсения и даже работает главным редактором какого-то тайного журнала «Русская жизнь», рассуждающего в основном о смерти и поступках мертвых людей. Арсений с изумлением посетил еще с десяток блогов, где упо-

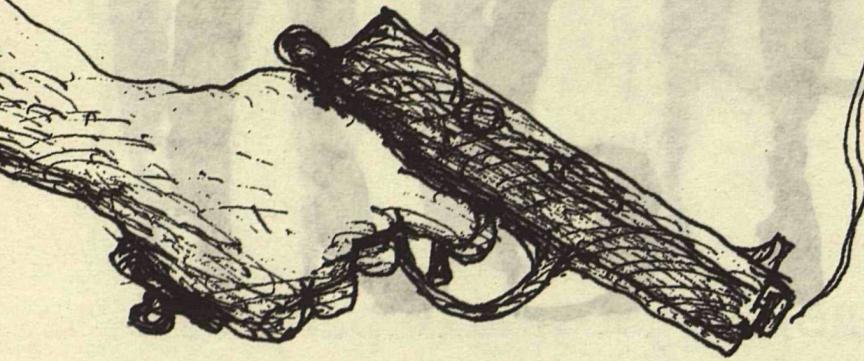
миналась Вера, но там был примерно тот же самый горячечный бред о строительстве счастливой России, мощной загробной державы, полноценно процветать и мыслить в которой способны только мертвецы и невинно убиенные младенцы.

Все же надежда не покидает Арсения. Ведь время от времени он получает на свой мобильник странное смс-сообщение: «люблю скучаю жду хочу тебя твоя вера». Значит, жива. Значит, остается шанс. Троє суток, без сна и отдыха, Арсений изучает блогосферу ЖЖ. В самых популярных дневниках, которые читают тысячи юзеров, он размещает комментарии с просьбой помочь ему. Однако происходит поразительная вещь: никто на них не реагирует. Более того, зачастую его текст куда-то бесследно исчезает со страницы. Одурев от усталости,

Арсений листает самые рейтинговые блоги, которые каждый день читают тысячи людей. Он пытается понять, почему все эти люди бурно общаются друг с другом и почему он, Арсений, не заслуживает хотя бы минимального внимания.



GODZZILLA



Вот, например, 13-тысячник drugoi работает что твое информационное агентство, без устали выкладывая фотографии мировых событий, которые находятся в зазоре между коммерческой бульварщиной и государственной пропагандистской долбяжкой. Некто dolboeb, судя по всему, какой-то прародитель искусственного разума. Он постоянно пишет о непонятных программных продуктах, которые должны превратить жизнь блоггеров в виртуальный рай. 15-тысячник doctor_livsy при ближайшем рассмотрении оказался фантастом Лукьяненко, придуманным в «Останкине», на Первом канале телевидения. Рекордсменом же был некто toster, у него 17 тысяч электронных друзей френдов. Арсений изумился столь бешено популярности toster, судя по всему, для этого не сильно напрягался, устраивая в сети самые банальные опросы: что в вашей жизни было хорошего, какие ваши любимые клубы, расскажите о... «Черт!» — подумал Арсений. Такое впечатление, что они не могут ходить, что они взяты в плен или посажены в одиночные камеры. Их записи, как послания в бутылке, почтовые голуби, стон, вопль, совершенно не слышный в обычной жизни. Но каким-то странным образом все эти пленные объединены в одну банду, в один крепкий, осмысленный мир, который понимает своих обитателей и презирает чужаков.

Блог katechkina (9200 френдов, четвертая позиция в рейтинге) Арсения зацепил настолько, что он глотал пост за постом минут сорок подряд. Дама с виртуозностью покойной Франсуазы Саган — никак не меньше! — рассказывала о своих мелких бытовых приключениях. В какой-то момент он вдруг понял, что где-то это уже видел, что-то подобное читал. Точно! В клубе «На Брестской» была презентация ее книги «Пособие по укладке парашюта». Там все это написано, и у него есть эта книга! Но тогда она показалась ему совершенно скучнейшей, и он захлопнул ее на восьмой странице. В чем же, блин, дело?! Почему монитор и бумага по-разному воспроизводят один и тот же текст? Наверное, какой-то эффект зазеркалья. Все эти блоггеры живут там по своим, зазеркальным, нечеловеческим, законам, и через стекло монитора этот фантастический мир светит тускло, но завораживает... Завораживает тем, что у Арсения нет теперь выхода. Живая женщина, его любовь, его страсть, его единственный свет, пропала из его реальности, и искать ее нужно повсюду, хотя бы и в чудовищном склепе русского Живого Журнала, где все — только в прошлом времени...

Ночной звонок в дверь прозвучал, как автоматная очередь. «Ну, наконец-то!» — восклицает Арсений, кидаясь открывать. Но это не Вера. На пороге стоит человек скучных средних лет. «Вам заказное письмо», — говорит он. Но и письмо не от Веры! Некий html_fucker вначале иронизировал по поводу лузерской тупости

Арсения, в связи с чем он и направляет ему бумажное послание, а не электронное письмо. Неизвестный корреспондент серьезно говорит о том, что ему больно смотреть, как мучается Арсений. Он советует сделать главную вещь, первый шаг к пониманию бездны Живого Журнала — получить свой аккаунт, то есть завести персональную страницу для ведения собственных записей и придумать себе имя в сети. Без аккаунта никто из блоггеров не будет иметь с ним дела, воспринимая как чужака. Далее html_fucker в общих чертах рассказывал, что такое аккаунт и как его можно получить.

Арсений пытается воспользоваться советом. Но с первого раза у него ничего не выходит. Он неправильно набирает какое-то контрольное слово, составленное из сильно искаженных и деформированных символов. Вторая попытка заканчивается тем же: «Неправильный ответ. Попробуйте еще раз». Арсений пробует, чертыхаясь, еще два часа кряду. После чего администратор ресурса вывешивает на страничке пост: «Ваши биометрические данные не соответствуют требованиям, предъявляемым к пользователям Livejournal. Вы не имеете право на получение аккаунта. Убей сиба апстену!». И тут, словно по команде фас, на Арсения набрасывается стая падонков. Браузер выдает пулеметные очереди жуткой браны: «ФБаруйск, животная! Дитынах! Фтопку! Бугага! Далпайоп! Пэтэушнег! Выпей йаду! Факуй, животная! Аццкая фубля!.. Схади на godzzilla, афтар, там про тибя!»

Арсений, мало уже соображая, идет на блог godzzilla. И там — Боже правый! — в подробностях описаны события той роковой ночи. И как Арсений ушел в туалет. И как потом метался по клубу в поисках Веры. И что ему ответили официант и секьюрити. Далее godzzilla заявляет, что на черной «Волге» Вера увезли в Саратов, в подпольный трансплантиционный центр. Она приговорена. Но исполнение приговора растянулось на неопределенное время. Потому что надо подобрать клиентов на все органы — печень, почки, легкие, селезенку, поджелудочную, щитовидку, зубы... godzzilla точно знает, что Вера пока еще жива. Но надо торопиться.

Арсений пишет коммент с мольбой дать точные координаты садистского места. Но его комментарий в блоге не появляется. godzzilla отвечает письмом.

В нем точный адрес и даже приаттаченный спутниковый снимок транс-

плантионного центра, полученный на Google Map. Вконец одуревший, Арсений покупает пистолет и выжимает все лошадиные силы из своей старенькой «Дэу». До Саратова он добирается благополучно, несмотря на то что гнал по мокрой дороге с чрезмерным риском для жизни. В Саратове его ожидает катастрофа: в доме с указанными godzzilla координатами находится не трансплантиционный центр, а вонючий свинарник. В бешенстве Арсений выпускает обойму в ни в чем не повинного кабана, представив, что это сущий godzzilla. Затем, немного успокоившись, достает лэптоп и пишет этому уроду, что он козел, подонок и пиарас. godzzilla уравновешенно отвечает, что это была шутка. Что он никакой не godzzilla, а известный сетевой писатель galkovsky. Что таким образом решил обкатать сюжет своего очередного романа. Что сюжет типичен: подобным образом в России исчезает очень много людей. И советует Арсению не отчаиваться и продолжать искать свою Веру. Арсений с удовольствием разрядил бы в подонка пистолет. Но где его найти?! Да и обойма уже пуста.

Вернувшись домой совершенно опустошен-

SHOLADEMI

ным и обессиленным, Арсений внезапно обнаруживает в блоге sholademi видеозапись, на которой Вера — его Вера! — секунд пять, грустно улыбаясь, машет рукой, как бы прощаешься. Потом она поворачивается и уходит за угол дома. Арсений лихорадочно пишет коммент за комментом, но ни один из них в блог опять не попадает. В то же время целая туча блоггеров затевает оживленную дискуссию о том, любит ли Арсений свою Веру по-настоящему. Или же он руководствуется низменными чувствами человека, потерявшего свою собственность. У Арсения окончательно сдаются нервы, он начинает иступленно колотить кулаком по клавиатуре и кричать: «Люблю, люблю, люблю, сволочи!!!».



В конце концов «сволочи», ввolio натешившись истязанием не спавшего уже неделю человека, решают смилостивиться и помочь ему. Прямо в ЖЖ они договариваются о том, что в среду устроят «путеводный» флэшмоб. Сто человек выстроится цепочкой с интервалом в 10 метров от входа в главный офис РЖД на Садовой-Черногрязской до места, где находится Вера. Ровно в 18.10 все откроют зонтики, а Арсений, пробежав по цепочке зонтов, попадает к своей возлюбленной. Акция будет сниматься на видео, которое потом вывесят в блоге sholademi для обсуждения.

В эту ночь Арсений наконец-то смог уснуть. Увы, снилась ему не Вера, а чудовищный кошмар. До самого утра dolboeb верхом на убитой Арсением кабане, с кавалерийской шашкой наголо носился за ним по полю. Сверху на Арсения пикировали блоггеры с перепончатыми крыльями, безжалостными клювами, острыми, как бритва, когтями. Арсений петлял по полю, словно маленький серенький зайчик...

Утром Арсений приезжает к РЖД за полчаса до назначенного срока. Терпеливо ждет на июньском пекле, жадно отхлебывая из двухлитровой бутылки «Бонаквы». Ровно в

шесть вечера из министерских дверей густой толпой начинают переть клерки. Арсений пытается угадать в этой толчее участников флэшмоба, которые должны стоять неподвижно со своими зонтами. Ничего похожего. Ровно в 6.10 ничего не происходит. «Часы спешат, — пытается успокоить себя Арсений». Но и в 6.15 картина не меняется — клерки спешат по домам, улица кишит равнодушными рожами москвичей. Арсений, решив, что ошибся с местом, начинает метаться в густой толпе офисного люда. Никаких зонтиков! Лишь в начале восьмого он свыкся с мыслью о том, что над ним в очередной раз жестоко «пошутили».

Дома он с изумлением читал у sholademi обсуждение проведенной акции. Все недоумевали по поводу того, что Арсений так и не нашел выстроенную для него цепочку счастья. Но на отснятом видео и не было никакой цепочки! Лишь один Арсений, как безумный, метался в толпе клерков с потухшими глазами. «Призраки они, что ли? — подумал он. — Или волнолоиды? Как tan-sor и strelka в романе Тучкова «Танцор». Ведь не могут же обычные люди столь изощренно глумиться над попавшим в беду человеком!».

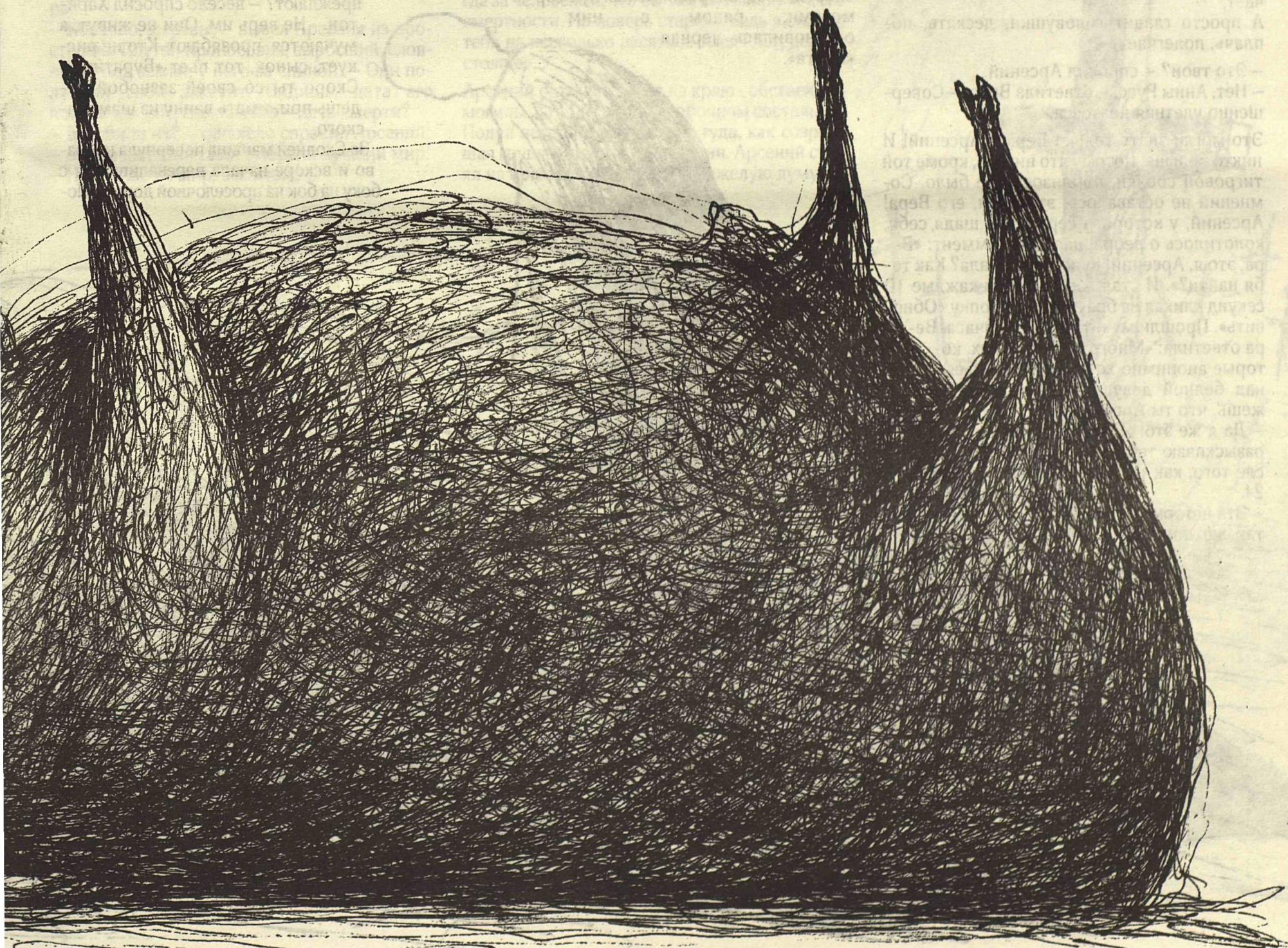
[http://vero4ka.
livejournal.com](http://vero4ka.livejournal.com)

html_fucker присыпает Арсению письмо. На сей раз обычное, электронное.

«В ЖЖ есть разные блоггеры, — пишет он. — Есть совершенные уроды. Но таких меньшинство. И ты не должен составлять мнение о нашем сообществе, основываясь на полученном от них негативе. Если бы все были такими, то ЖЖ не смог бы существовать. Я не из таких. Я хочу искренне тебе помочь. И вот что я нашел: <http://vero4ka.livejournal.com>. Сходи туда обязательно, ты будешь приятно удивлен.

З.Ы. Надеюсь, не забудешь пригласить на свадьбу :)

Арсений заходит в дневник к этой самой Вечочек-Верочки, которая вполне могла оказаться очередным розыгрышем. Любой шутник мог открыть блог с таким именем пользователя. И даже фотография его любимой, вывешенная как портрет владельца дневника, его не убедила. В свое время он в массовом порядке рассыпал по всей сети ее



фотографии, как и описание происшедшего в «Б-2». С огромным недоверием Арсений начинает читать блог. Это был сплошной бред с беспрерывными воспоминаниями детства, отрочества и юности. Периодически встречались посты-восклицания: «Арсений, ну почему же ты никак меня не найдешь?!». «Глумятся, суки блоггерные!» – думал Арсений.

И вдруг он находит запрятанное под кат воспоминание о том, как они с Верой шли в Сокольниках по аллее. Моросил небольшой дождик. Повстречавшаяся бездомная собачка с совершенно невероятными тигровыми полосами на боках посмотрела на них глазами Моники Белуччи. Высоко в небе пролетел самолет. Вера остановилась и прочитала стихотворение:

Господи, прости, что так часто к тебе обращаюсь,
Убери меня отсюда, я здесь не помещаюсь.
Зачем ты создал меня с такой красивой душой,
Такой нелепой, такой никчемно большою?
На каком языке к тебе покаянье быстрей домчится?
Кто ты – тот, кто считает, что жены – кормить, а мужья – учиться?
Или тот, кто не обличает, даже не всех отличает,
А просто гладит головушки, дескать, поплачь, полегчает?
– Это твои? – спросил Арсений.

– Нет, Анны Русс, – ответила Вера. – Совершенно улетная поэтесса.

Это могли знать только Вера и Арсений! И никто больше. Потому что никого, кроме той тигровой собаки, поблизости не было. Сомнений не оставалось: это Вера, его Вера! Арсений, у которого сердце, не щадя себя, колотилось о ребра, написал коммент: «Вера, это я, Арсений! Куда ты пропала? Как тебя найти?». И стал ждать, через каждые 10 секунд кликая на браузерную кнопку «Обновить». Прошли мучительные полчаса. Вера ответила: «Много вас тут таких, которые анонимно хотят поиздеваться над бедной девушки. Чем докажешь, что ты Арсений?».

– Да я же это! Я уже две недели разыскиваю тебя! Сразу же после того, как ты исчезла в «Б-2».

– Эта история в ЖЖ сейчас так же популярна, как и

второе место Сердючки на Евровидении. Это не доказательство.

– Да я же прекрасно помню ту историю в Сокольниках, с тигровой собакой, когда ты читала стихи.

– Ты должен получить аккаунт. Только в этом случае мы сможем с тобой встретиться. Если ты, конечно, тот, за кого себя выдаешь.

– Да тот я, блин, тот!!! Но у меня не получается! Я не могу получить аккаунт!!!

– Я помогу тебе. Завтра в два часа ночи тебе надо быть у входа в «Б-2». Подъедет черная «Волга». Таксиста зовут Харитоном. Он тебе поможет.

– Я все сделаю, как ты говоришь. Но где ты? Что с тобой произошло? Я тут уже две недели, как подорванный...

– Потом. Все потом. Когда ты получишь аккаунт. После этого Вера уже не отвечала.

БАЗОВЫЙ АККАУНТ

В среду ночью, когда в пределах Садового кольца все еще продолжается хлопотный столичный день, Арсений нетерпеливо прохаживался по тротуару перед «Б-2». Вздвигнувшись, взад-вперед... Взвизгнув тормозами, рядом с ним остановилась черная «Волга».

Из раскрытого окошка высунулась седовласо-патлатая голова с крючковатым носом, которая спросила человечьим голосом: «Ты, что ль, такси заказывал?». «Я», – ответил Арсений и решительно открыл правую переднюю дверь.

– Харитон, – представился таксист.

– Я знаю, – ответил Арсений.

– О, как! – хохотнул Харитон.

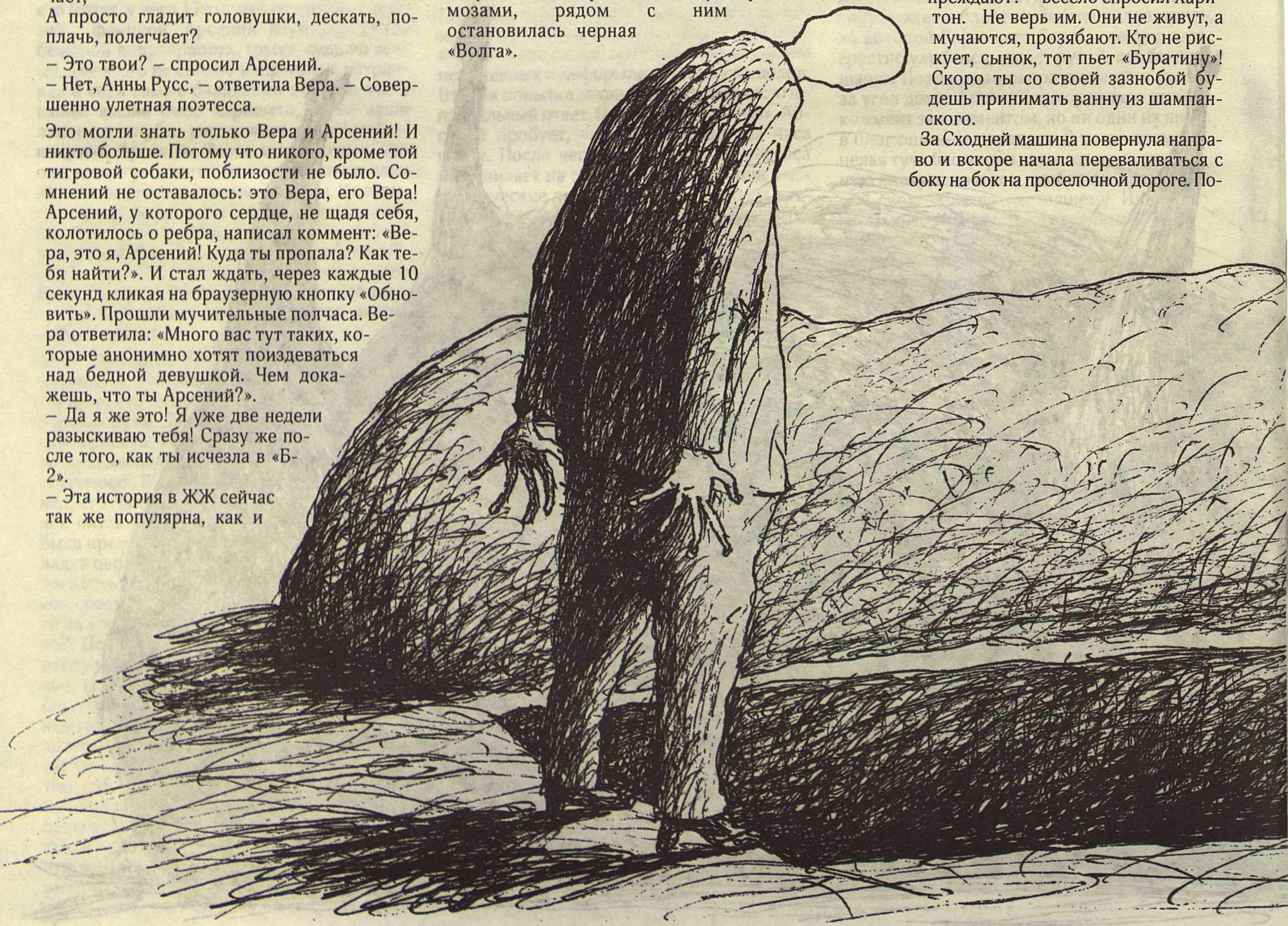
– Далеко ехать?

– А куда торопиться, Арсений, вся жизнь впереди! А позади ее нету!

Это идиотское балагурство начало доставать Арсения. Он насупился и замолчал. Черная «Волга», проскочив Ленинградский проспект, уже летела по шоссе. Позади остались Химки, промелькнула «Планерная». Неожиданно пискнул мобильник, слогнувший эсэмэску. Арсений прочитал: «Будь осторожен. Тебя подстерегает опасность. html_fucker». Арсений напрягся. Взять у него ничего, кроме, конечно, мобильника и четырехсот баксов. Но вот внутренние органы... Ведь намекал же этот козел, когда посыпал в Саратов. Арсений оценивающе посмотрел на Харитона. Это на первый взгляд – старый пердун. А так вроде крепкий. Какой-нибудь бывший десантник. Рубанет ребром ладони по кадыку и сдаст трансплантаторам...

– Что, сынок, благожелатели предупреждают? – весело спросил Харитон. Не верь им. Они не живут, а мучаются, прозябают. Кто не рискует, сынок, тот пьет «Буратину»! Скоро ты со своей зазнобой будешь принимать ванну из шампанского.

За Сходней машина повернула направо и вскоре начала переваливаться с боку на бок на проселочной дороге. По-



шел кромешный лес.

— Да куда мы едем-то? — решительно спросил Арсений, сожалея, что не взял с собой пистолет.

— Терпение, мой юный друг, терпение! Вся жизнь позади, надейся и жди...

И Харитон подъехал к кладбищу.

— Давай назад, — заорал Арсений, у которого все оборвалось внутри.

— Нельзя, сынок. Стикс перейден, как пишут в книжках. Теперь надежда только на Веру. Какие-то люди выволокли Арсения из машины и с огромным трудом привели его в чувство. Он обреченно взял себя в руки.

— Походи, осмотрись, — сказал ему громадный детина, которого могильщики звали Плутоном Кроносовичем. — А мы тебя потом кликнем. Да и не дрожи ты так. Чай, мы тебе не чужие.

Арсению дали фонарик, и он начал опустошенно бродить между памятниками. Когда начал читать надгробные надписи, ужас охватил его. На памятниках были высечены не имена усопших, а имена блоггеров, которые были ему знакомы: jemochka, odindoma, real_rukov, kot_begemott, molcha, ustes... А вместо традиционных портретов на керамике на Арсения нагло пялились всевозможные игривые юзерники, веселенькие, как картинки на шкафчиках в детском саду. Так вот в чем дело! Выходило, что все они мертвы! И Арсений все это время общался с трупами из загробного мира!..

— Конечно, мертвы, — вывел Арсения из прострации Плутон Кроносович, выросший, словно из-под земли, у него за спиной. — Они получили свой аккаунт. Видишь, дата его получения там, где обычно — дата смерти?

— Вы убили их? — ошалело спросил Арсений.

— Зачем же? Они сами выбрали лучший мир.

— Но это же не мир, а могила!

— Можно подумать, вы мир не считаете могилой! — хохотнул великан. — Ты знаком с исследованиями британских социологов, которые на основании ряда всемирных опросов построили «Карту мирового счастья»? Нет? Там 178 стран. Россия занимает одиннадцатое место от конца. Мне кажется, выбор очевиден... Отказаться от жизни ради жизни, любви, Отечества — разве это не ваш путь, не ваш подвиг, не ваш идеал?

— Но... Как это возможно? Ведь смерть... это не жизнь.

— Да какая разница при современных-то технологиях? Если есть теперь возможность воспроизводить в компьютере мысли мертвых людей в режиме реального времени? Если есть Живой Журнал! Я мыслю, следовательно...

— Это же бред... Не существует таких технологий!

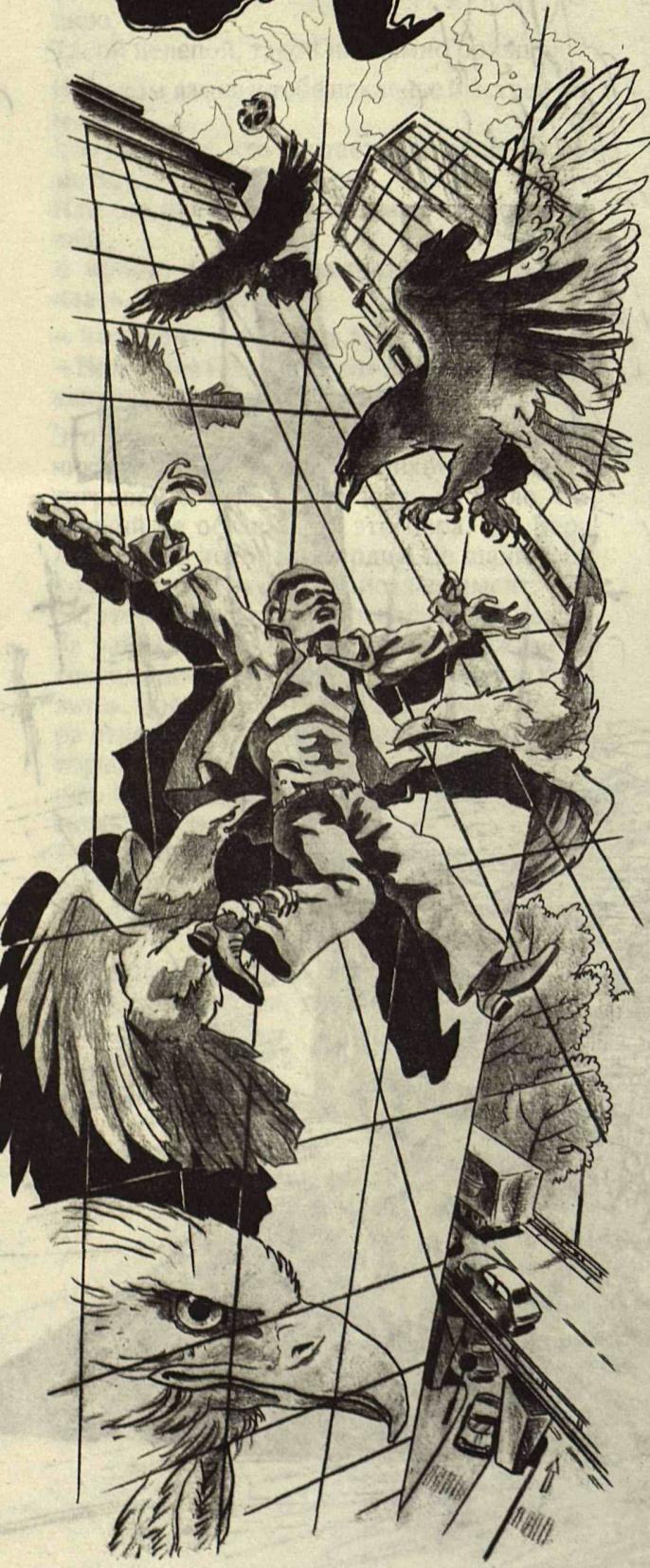
— Боже, как поглулся этот мир! Почему же не существует, если есть и они были всегда. Может быть, ты, как и я, внимательно читал Тибетскую книгу мертвых и готов прокомментировать прочитанное? ...

— А как же Вера?

— Вера? Вера — это всего лишь то, во что ты веришь... Вот, например, могила, и в ней вся твоя Вера, веро4ка. А это место для тебя. В случае твоего согласия мы быстренько высечем на камне твой никнейм и укрепим пригляднувшийся юзерпик. Я не призываю, нет. Выбор всегда за человеком, что бы там ни говорили о его смертности. Но поверь старику, ведь я старше тебя на несколько десятков тысяч лет, дело — стоящее...

Арсений ошалело стоял на краю собственной могилы. Стоял в предобморочном состоянии. Подуй ветерок, и он упадет туда, как созревшая груша. Вдалеке ухал филин. Арсений стоял на краю могилы и думал тяжелую думу.

Печень



Поэма Всеволода Емелина

Когда во французской столице
Вступал во власть Саркози,
В печальной московской больнице
Делали мне УЗИ.

В загадочном аппарате
Что-то квакало тихо,
Была в белоснежном халате
Молодая врачиха.

Она мое бедное тело
Терзала какой-то штукой.
Лицо ее все мрачнело
Иискажалось мукой.

Горбились девичьи плечи,
Сбирались у глаз морщины.
Говно у Вас, а не печень,
Допрыгались Вы, мужчина.

Волной подкатились слезы
К подслеповатым глазам.
Поздно, мужчина, поздно,
Поздно Вам пить нарзан.

Есть ли на свете что-то,
Что может отсрочить конец?
Эссенциале форте,
Аллохол, гепамерц?

Нет, мы таких не лечим,
Сказала она сквозь слезы.
Была бы больна Ваша печень
Жировым гепатозом.



Людмила
Петрушевская

ПОГРАНИЧНЫЕ СКАЗКИ

17. ПРИЗЫВ

— Приглашаем юношу-самочку, — прочел дедушка Сережа Шванц на столбе.

Все так и остановились. Дедушка Сережа Шварц даже покраснел, сквозь листву было видать. Котята натянули портупеи, забеспокоились. Мы вертим головами — что делать, непонятно. Дедушка Володя-Шванц от столба не отходит, копытом скребет. Полина Виардо, которая неслася в трехлитровой банке Тургенева, подошла, вздела пенсне, изучила объявление и сказала:

— Да не самочку,

а самоучку!

— Куда приглашают? — спросил еле слышно Тургенев из банки и подготовил перо.

— Приглашают в солдаты, — сказала Полина Виардо и пошла прочь с банкой, — осенний призыв.

Тургенев что-то записал, но ему было неудобно, трясло при ходьбе.

— Рота, стой, раз-два, — тихо крикнул он. Полина Виардо поставила банку наземь и усвистала по делам. Пришло дедушке Сереже Шварцу волочь эту банку домой.

15. СПЛЕРД И ШПЛЮТЦ

К нам пришли эти Сплерд и Шплютц, как они заявили, только что с помойки. Могли и не сообщать. Как говорится, песня ясно без слов. Сказали, это недалеко тут. Разумеется! Лозунг был назад к природе, а природа уже вся заставлена помойками. И являются такие вот. И один держит в руках коробочку почти белую, явно лекарство. И оба дрожат. Заболели? Нет, им требуется (видите ли) переводчик, не важно, с какого языка.

Мы Сплерда и Шплютца отвели для пробы к Ивану Тургеневу. Котята сгрудились, ремнями скрипят, наблюдают. Тургенев из своей трехлитровой банки приветливо так сказал: «Внутрь не приглашаю» и «Вы мне загораживаете». И надел очки.

Сплерд и Шплютц протягивают ему коробочку и просят:

— Дед, ты там прочти, что написано. Там не по нашему.

И затаили оба дыхание,

А тут, глянешь на мониторе —
Сразу по коже мороз.
Горе, какое горе!
У Вас, мужчина, цирроз.

В кабинете вдруг стало тихо,
Словно что-то оборвалось,
А ты лучше спроси, врачи, —
Отчего у меня цирроз?

Откуда боли и опухоль,
Печень ведь не из стали,
По ней жернова эпохи,
Как танки, проскрежетали.

Вот лежу посреди весны
Ультразвуком просвечен.
История страны
Угробила мою печень.

Как говорят в народе,
Не все доживут до лета.
Трещина мира проходит
Через печень поэта.

Легкие и желудок
Поглощают еду и воздух,
А если кто очень умный,
Тот все понимает мозгом.

А если кто очень добрый,
Тот все пропускает сквозь сердце.
Оно птицей стучится в ребра,
Ищет, как в клетке, дверцу.

У каждого свои судьбы,
Своя выпадает карта.
Умный — умрет от инсульта.
Добрый — умрет от инфаркта.

А кто не добр, не умен,
Рифмует розы-морозы,
Тот, пожелтев, как лимон,
В муках помрет от цирроза.

Есть в организмах разных
Свои вертикали власти.
Мозг отдает приказы —
Он здесь типа начальство.

Ниже, подобно плаксивой,
Бесхребетной интеллигентии,
Мечется, рефлексирует,
Руки ломает сердце.

Но все, что они начудят
Молча, с утра до вечера,
Словно пролетариат,
Знай разгребает печень.

Мозг все думает что-то,
В сердце горит любовь.
А печень на грязных работах —
Она очищает кровь.

Но стоит сменить точку зрения
На распределенье ролей,
То ясно всем без сомнения,
Что мозг конкретно еврей.

То замирает мрачно,
То трепещет в экстазе.
Сердце — оно горячее.
Чисто, как тот кавказец.

А печень — трудяга кроткая.
Она держит ответ за базар.
Она от ножа и водки
Принимает первый удар.

Печень — она все терпит.
Она живет не по лжи.
Она не боится смерти.
Совсем как русский мужик.

Как все русские люди,
Солдаты фронта и тыла,
Печень не позабудет
Все, что с народом было.

Докторша, я люблю тебя,
Хоть ты мне годишься в дочки.
Читай на экране компьютера
Родной истории строчки.

Вот мертвых клеток слой
Пролег дорожкой багровую,
Его оставил застой
Портвойнами двухрублевыми.

А вот жировая прослойка —
Жизни прямая опасность.
Спасибо тебе, перестройка,
Ускоренье и гласность.

Скрылись давно в тени
Горбачев, Лигачев ли,
Но до сих пор они
Сидят у меня в печенках.

Где тот народный гнев?
Демонстрации, митинги?
Остался в тканях БФ
Да стеклоочистители.

А с победой конечной
Демократии и свободы
Сколько пришлось тебе, печень,
Обезвредить паленых водок?

Черный вторник, дефолт,
Замиренье Чечни.
Все предъявили свой счет
Моей несчастной печени.

Скоро двуглавый кречет
Сорвется камнем с небес,
Изнуенную печень
Он до конца доест.

Ну что же. Никто не вечен.
Каждого ждет могила.
Так спи же спокойно, печень.
Ты долгую не изменила.

Светлая память печени —
Гулливеру среди лилипутов.
Самому человечному
Из внутренних субпродуктов.

ЧУЖИЕ ЗУВЫ

Полость рта утратила свою первоначальную функцию. Теперь она обязана улыбаться

Каждую весну в Центральном доме культуры железнодорожников выбирается самая выдающаяся проводница. Соревнуются семнадцать девиц от каждой железной дороги: выход в декольтированных нарядах; профессиональные, разумеется, конкурсы.

И вот сижу я на этом конкурсе в первом ряду, а рядом со мной сидит дама-чиновник, важная представительница одной, натурально, из железных дорог. На сцене ее подопечная выполняет сложное задание: вспоминает, в какой последовательности нужно готовить чайный набор пассажира. А соседка моя, мало того что трясется от возбуждения, она еще скалится и стучит зубами. Вся подалась к сцене, смотрит неотрывно на конкурсантку, глаза в глаза, растягивает губы и лязгает зубами. Ей-богу, мне страшно стало. И девице на сцене, помоему, тоже. Она побледнела. А страшная женщина поворачивается ко мне и говорит: «Никак улыбаться не хочет, хоть ты ей кол на голове тести! Нам ведь так в жюри и сказали: будет улыбка, будет и победа!».

Вот она, поступь цивилизации. Да и что конкурс, когда третьего дня в окраинной распивочной наблюдала я такую сцену. Подавальщица (грубо): «Ну, чего тебе?». А мужик (нравоучительно): «Чего-чего... Поделись, манда, улыбкою своей, тогда скажу, чего!». Выгнали моралиста, а ведь он озвучил великую формулу современного успеха.

Вот прелестная реклама стоматологической клиники «Добрый дантист»: «Мы не просто осуществляем лечение зубов, мы делаем нечто большее! Наша зубная клиника превращает стоматологию в неизменную спутницу удачи. Так, вовремя замеченное развитие кариеса предотвратит зубную боль и не даст отпуску сорваться, а простое отбеливание позволит Вам чувствовать себя более уверенно на деловых встречах. Каждый день наша клиника дарит людям любовь друзей и близких, карьерный рост. Дарит – улыбки!».

Безупречный в своем фарисействе документ. Если уж зубик заболел, то, конечно, помешать он может только

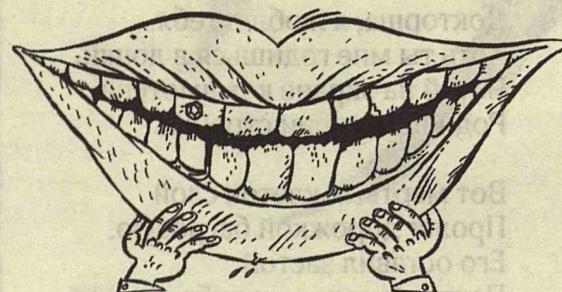
ко лучезарному отпуску, а уж никак не поездке в автобусе на работу. А то, что беззубого урода домочадцы и на порог не пустят, так это всякому доброму дантисту понятно. Стоматологи – вообще главные фарисеи эпохи. Вы уж простите меня за неумеренное цитирование, но можно ли пройти мимо такого текста (на сей раз от стоматологического центра «Белозубофф»)? «Основная задача детского стоматолога – быть добрым! Заблуждаются те родители, которые думают, что их ребенка держат семеро, или привязывают к креслу, или разговаривают только под общим наркозом. Такие методы лечения здесь не применяют! «Белозубофф» знает волшебное слово, что даже самый несговорчивый малыш откроет ротик и разрешит доктору "нарисовать"

– это свидетельствует о высоком уровне жизни». Потом испугают: «По Фрейду, сны о выпадающих зубах напрямую связаны с комплексом кастрации». Из этого следует, что обретение мужчиной набора новых крепких сверкающих зубов должно порадовать его сновидением, исполненным самой фантастической мощи. Какой гигантский путь прошли простые человеческие зубы! Как важны они для истории цивилизации! Зубы вырывали на ярмарочных площадях «операторы» в красных рубахах, превращая мучение в зрелище. В семнадцатом веке особенно был знаменит некий парижанин Гильом, исполин, разъезжающий по улицам на повозке с помостом и зазывающий мучеников зубной боли. Гильом изощренно оскорблял свою жертву, рассчитывая, как сейчас понятно, на выброс адреналина. Зрелище было столь завлекательное, что за повозкой неделями ходили праздные компании.

Не на этих ли подмостках родились Фредди Крюгер и «Техасская резня бензопилой»? И разве не давненько зубы возжелали продемонстрировать финансовую мощь хозяина: вспомним золотые оскалы восточных и советских богачей. Задуманные рвать, кусать и пугать, зубы нынче используются исключительно для улыбки – большей метаморфозы и представить себе невозможно. Впрочем, превращение кажущееся: успешный обыватель – это такое мифологическое существо, которое кусает и улыбается одновременно.

Я помню, как в середине девяностых годов в Москву приехала нью-йоркская деловая дама и жаловалась, что боится ездить в гостиничном лифте: мол-де люди, которые едут вместе с ней, не улыбаются, а молча стоят и смотрят. «Мне кажется, – лепетала железная руководительница, – они тут стоят, чтобы меня убить». «У нас все наоборот, – весело утешал американку русский партнер. – Ты бойся как раз того, кто тебе без причины улыбнется! Вот он медленно так улыбнется, а потом убьет!».

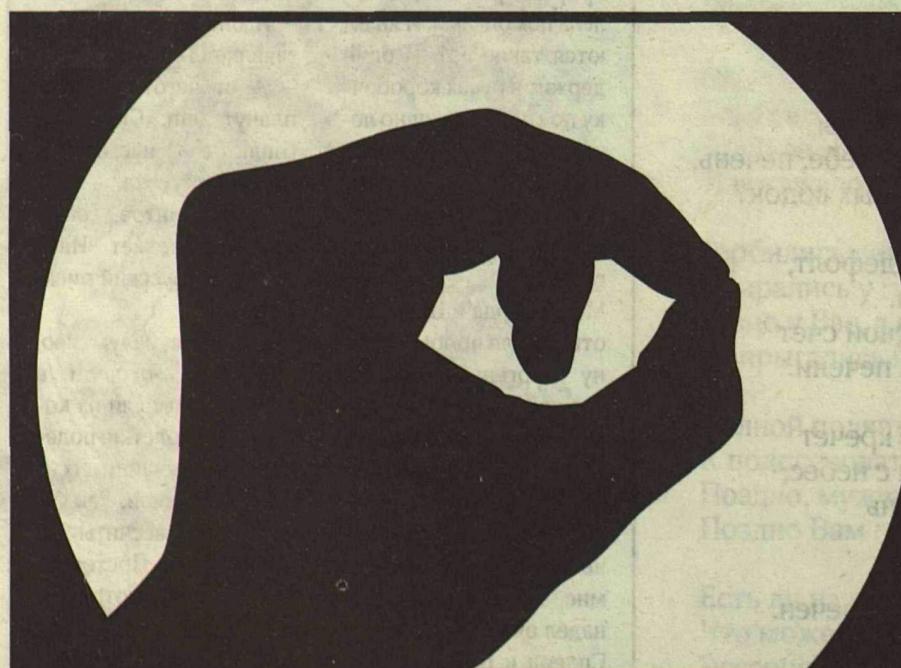
Евгения Пищикова. Иллюстрация А. Егорова



на зубике все, что пожелаешь. За это терпение карапуза будет вознаграждено». О, Господи, чем же? Вставят золотой зубик вместо молочного?

В записных книжках Вуди Алена можно обнаружить тонкое наблюдение: «Миллионер – это мифическое, геральдическое существо с головой человека и зубами другого человека». Все в этой фразе дышит правдой – свои зубы носить немодно. В Америке уж лет семьдесят, в России – скоро как десять. Кушать своими зубами еще разрешено, но улыбаться уже следует только покупными.

Тут же вам подкинут идею, отчего так происходит: «американцы стали есть меньше, а улыбаться больше



ПРО-ЗРЕНИЕ

Подари Радость Открытия

ПОКАЖИ СЛЕПЫМ И СЛАБОВИДЯЩИМ ЛЮДЯМ МИР СВОИМИ РУКАМИ

Сегодня в России более миллиона слепых и слабовидящих людей. Они лишены многих радостей окружающего мира.

Своими руками мы можем совершить для них многое открытий.

Журнал «Крокодил» в сотрудничестве с интернет- порталом www.adworker.ru предлагает выпустить аудиодиск «ПРО-ЗРЕНИЕ», с помощью которого россияне смогут передать свои наиболее яркие впечатления о планете людям, которые не видят ее.

ПРИОБРЕТИТЕ обычную недорогую прищепку «Крокодил», которая выпускается на Елагинском учебно-производственном предприятии Всероссийского общества слепых [Там трудятся около 700 человек, признанных инвалидами.] Возьмите ее с собой в путешествие и сфотографируйте в любых обстоятельствах, на фоне достопримечательностей, музейных редкостей, интересных ситуаций или просто среди красоты. Покажите мир прищепке,

сделанной руками слабовидящих людей. РАССКАЖИТЕ о своих впечатлениях после поездки как можно ярче. Сделайте сундозапись своего рассказа, желательно, в хорошем качестве. ОТПРАВЬТЕ свои фотографии и аудиофайл с рассказом в редакцию «Крокодила» по адресу info@krokodil.ru с пометкой «ПРО-ЗРЕНИЕ». Все снимки и впечатления будут вывешены на сайтах www.krokodil.ru и www.adworker.ru. Лучшие работы войдут в

диск «ПРО-ЗРЕНИЕ» и фотография к нему. Приобрести елабужские прищепки можно в редакции по адресу: Москва, Потаповский переулок, дом 3, в магазинах «Ашан» и «Перекресток». Также можно заказать их с доставкой на нашем сайте www.krokodil.ru [стоимость прищепки будет включена в стоимость доставки курьером]. Мы охотно вышлем вам прищепку по почте наложенным платежом. Справки по телефону (495) 625 64 46.

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный \$1 000 000 МИЛЛИОН



Отправлять SMS в «Крокодил» – так же приятно, как играть в мяч с любимым!



Ну и долго мы еще будем вас упрашивать?



Лично я уже давно живу с богатым крокодилом!



О, святая Варвара, мои деньги дошли!



А потом я зашел ему в хвост и SMS-нуль!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?

МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS-СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НУМЕР 8881.

В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ WWW.KRAKADIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМIEЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ НОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

\$0999843

СПАСИБО: СЕРЕЖА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million, Юля, Петрович, Vyuhohol, Sveta, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Mур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мага, Тапуя, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Кли, Sashka, Evseeva, Varvara, Zhopa, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrov14, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Klmn, Mons Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зинкс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th (2 раза), Mусор@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщиковой, Krokodilofil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Trzp, Alexy, Бабухин respect, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation.ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Okupnev, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форева! Синдеева, Обокрали, сволочи!, www.cccp.su (9 раз), Сережа, Ники, Васёна Стогу (3 раза), Drug, Дима Кацнеленбоген всем, Митька ч., Polina_Galkina (2 раза), Archi, Stylab (5 раз), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dumov (6 раз), EUGB, Димитрос, Андрей, Иванеллакучий, Болконский & антибоб (3 раза), Злой чеченец, Leox, Дмитрий baranov (2 раза), Владимир Чебан, Lovel-mouse, Пищикова гений, Lenagold, Gregory, Дядя_сэм, Psih, Зыза, Апрелев, Митька Ч, Scorpion, Втарды с вами! [2ch.ru], Дон Румата Эсторский, Пошли вы все, Шеен, Последний сотрудник холдинга медиа-мост, Masha Mironova ti samaya nichego tak - fuzelyaj, Ганажуков Олег

Дружок народа

ИноЛЕНД



СЕМЬЯ ПУГАЧЕВЫХ

Мать городов русских Алла Борисовна Пугачева заслужила любовь всего человечества за то, что породила на свет и поставила на ноги самую большую в мире поющую и танцовщую семью. Дарование певицы настолько всесильно, что позволяет ей вывести на эстраду даже ежа, заставить его скакать, пародировать голоса российских политиков и исполнять под ритмичную музыку куплеты с рифмами «оп-па – жопа», «ботинки – полуботинки» и «зайка – тазик». Все воспитан-

ники Аллы Борисовны (а это никак не меньше 150 миллионов человек) – люди огромного роста с печальными карими глазами карликовой собачки пекинес. Они носят фиолетовое боа как знак страдания во имя Отечества, как символ их проклятия – необходимости докричаться до совершенно глухих людей. Воспитанники Аллы Борисовны Пугачевой не умирают естественной смертью, а только творческой. Перед ней они ложатся в фанерный гроб, а душу их забирает караоке.

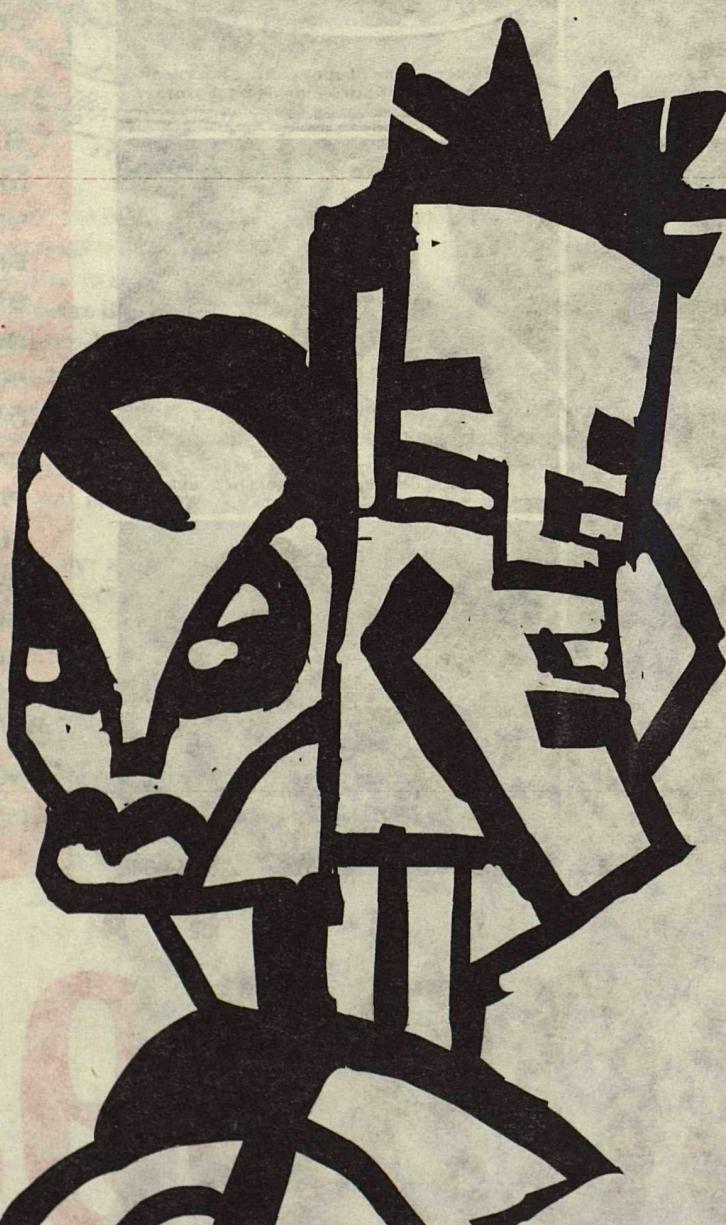


СЕМЬЯ ПАТРУШЕВЫХ

Лучшая семья России, семья руководителя ФСБ Николая Патрушева, не имеет себе равных по количеству государственных наград. Ежемесячно члены семьи Патрушевых совершают столько подвигов, что рабочие российских Монетных дворов давно переведены на круглосуточный график работы, чтобы чеканить заслуженные Патрушевыми ордена, медали и почетные знаки. Глава семьи имеет звание Героя России, орден «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени, а также орден «За военные заслуги», очевидно, свидетельствующий о том, что Николай Патрушев победил в войне. Сын Патрушева Андрей удостоен

ордена Почета за много-летний семимесечный труд на посту советника председателя совета директоров АО «Роснефть». В тот же день, но уже другим указом президента, дядя Андрея и брат Николая, Виктор Платонович Патрушев, заместитель административного директора Северо-Западного филиала ОАО «МегаФон», был награжден орденом Дружбы за то, что при помощи мобильных телефонов, подключенных к сети этого оператора, подружились люди всей Земли.

Законопроект о награждении всех ныне существующих Патрушевых России будет вскоре одобрен Государственной Думой РФ. Документ предусматривает награждение всякого свежеродившегося Патрушева прямо по месту родов. И это справедливо. Нет в России семьи, счастье, безопасность и процветание которой не зависят от Патрушевых – Николая, Андрея, Платона, Святослава, Евграфа, Моисея, Тараса, Гавриила, Феоктиста, Евпидихия, Карла, Кузьмы и Савонаролы.



СЕМЬЯ МИХАЛКОВЫХ

Семья Михалковых имеет такую ценность для России, что заставляет задуматься о теории внеземного ее происхождения. Возможно, именно первые Михалковы изображены на многочисленных загадочных рисунках в перуанской пустыне Наска в виде рыб, геометрических фигур и инопланетян. Если взять за основу соображение, будто все знания человеческой цивилизации сообщены ей извне силой, находящейся за пределами человеческого интеллекта, то совершенно очевидно, что эта сила – Михалковы. Именно они научили людей считать, писать, петь гимны, варить малиновое варенье, драть лыко, носить усы и любить царя. Вне всякого сомнения, только Михалковы знают главную тайну людей. Что будет, если все они соберутся у себя на Николиной Горе в свою летающую тарелку и отправятся обратно на Альдебаран, страшно себе представить. Человечество совершенно осиротеет и останется наедине со своей рабской покорностью и вековым тугодумием.



СЕМЬЯ МЕНЬШОВЫХ

Владимир Меньшов – самоотверженный семьянин, работник искусств, хранитель совести великой нации, не так давно спас Россию от попытки надругаться над нею, которую предприняли внешние и внутренние враги Отечества. Лучший режиссер страны, снявший эпохальное полотно «Ширли-Мырли», совершил ритуальную нравственную казнь исторически вредного фильма о войне «Сволочи», отказавшись вручать ему главную премию на церемонии американского молодежного канала MTV. По словам герояческого человека, он как будто

чувствовал, что его заставят награждать эту мерзость, поэтому он все-таки пошел награждать и не наградил. Отныне всякая сволочь должна понимать: если она задумает против Родины какую-нибудь пакость, то будет иметь дело с человеком, давшим России самые священные ее сокровища – жену Веру Алентову, которая убедила весь мир, что Москва и сама не плачет, и чужим слезам не верит, а также дочь Юлию Меньшову, которая рекламирует гигиенические прокладки и средства от мимических морщин.

СЕМЬЯ АНДЖЕЛИНЫ ДЖОЛИ И БРЭДА ПИТТА

Многодетную семью Брэда Питта и Анджелины Джоли россияне любят хотя бы за то, что супруги строго-настрого запрещают своим детям смотреть голливудские боевики и блокбастеры, а за непослушание дерут их, как сидоровых коз. К тому же, в трудную минуту распада СССР именно Питт и Джоли взяли под опеку страны социалистической ориентации, усыновив по одно-

му ребенку из Камбоджи, Вьетнама и Эфиопии. Свою дочь от Питта Джоли родила в Намибии, близкой к России по степени развития акушерского дела, и назвала почти по-русски – Шилох Нуель. Будем искренне надеяться, что следующую дочь Анджелина произведет на свет в роддоме Граузэрмана на Новом Арбате и назовет ее Владимир Владимирович Путин.



Рис. И. Меглинского

Прапорщик-герой

Огромный вклад в достижение Россией стабильности вносят наши железные дороги, стальные артерии необъятной страны. Поезда следуют только в указанном направлении, доступ на пассажирские места осуществляется по предъявлении проездных документов, сахар послушно растворяется в чае, мирно, в тант рельсовым стыковым соединениям позывкают в стаканах алюминиевые ложки. Разумеется, железнодорожное величие России не могло понравиться врагу.

Темной ночью враг решил сесть в зеленый фирменный поезд и промчаться в нем по гордой России, по дороге охавая и опошляя все, что свято и дорого нашим людям. Все, что видно им в окно: овраги, пересеки, реки, надпись на заборе, вареную картоху, малосольный огурец, носок ручной вязки, рога загадочного животного, воблу

и мягкую игрушку. Поглумившись над непрятательной красой великой страны, враг рассчитывал выйти на вокзале и посеять там ядовитые семена смуты и разрыва. Но враг просчитался. В Чите в поезд сели 125 выпускников Читинской школы прапорщиков, которые никогда не спят. Их сопровождали 10 героических офицеров и 40 женщин, каждая из которых может остановить крупную лошадь и войти в помещение, объятое пламенем огня. Прапорщики заняли четыре купейных вагона и, не раздумывая ни секунды, выпили по бутылке водки. Напиток придал им еще больше сил и классового чутья: прапорщики сразу почувствовали, что в поезде скрывается враг. Но как найти его? Ведь враг, по своему подлому обыкновению, предпочитал оставаться невидимым. Тогда пра-

порщики, не мешкая, приняли единственно верное в этой безвыходной ситуации решение: они выпили еще водки и в районе станции Петровский Завод начали кружить вокруг себя все, что попадалось под руку, исходя из соображения, что рано или поздно враг будет повержен. Этот расчет полностью себя оправдал. Бились стекла, трепетали подушки, стонала обивка полок, гнулись ложки, кровь лилась рекой. В смятении и панике враг пытался забаррикадироваться в вагоне-ресторане, но был схвачен, унижен и заслуженно наказан за свои страшные дела и темные планы. Счастье вновь вернулось на родную землю, спокойнее стало жить народу — победителю невзгод. Подвиг прапорщиков, выпускников читинской школы, мы навсегда сохраним в своих сердцах.

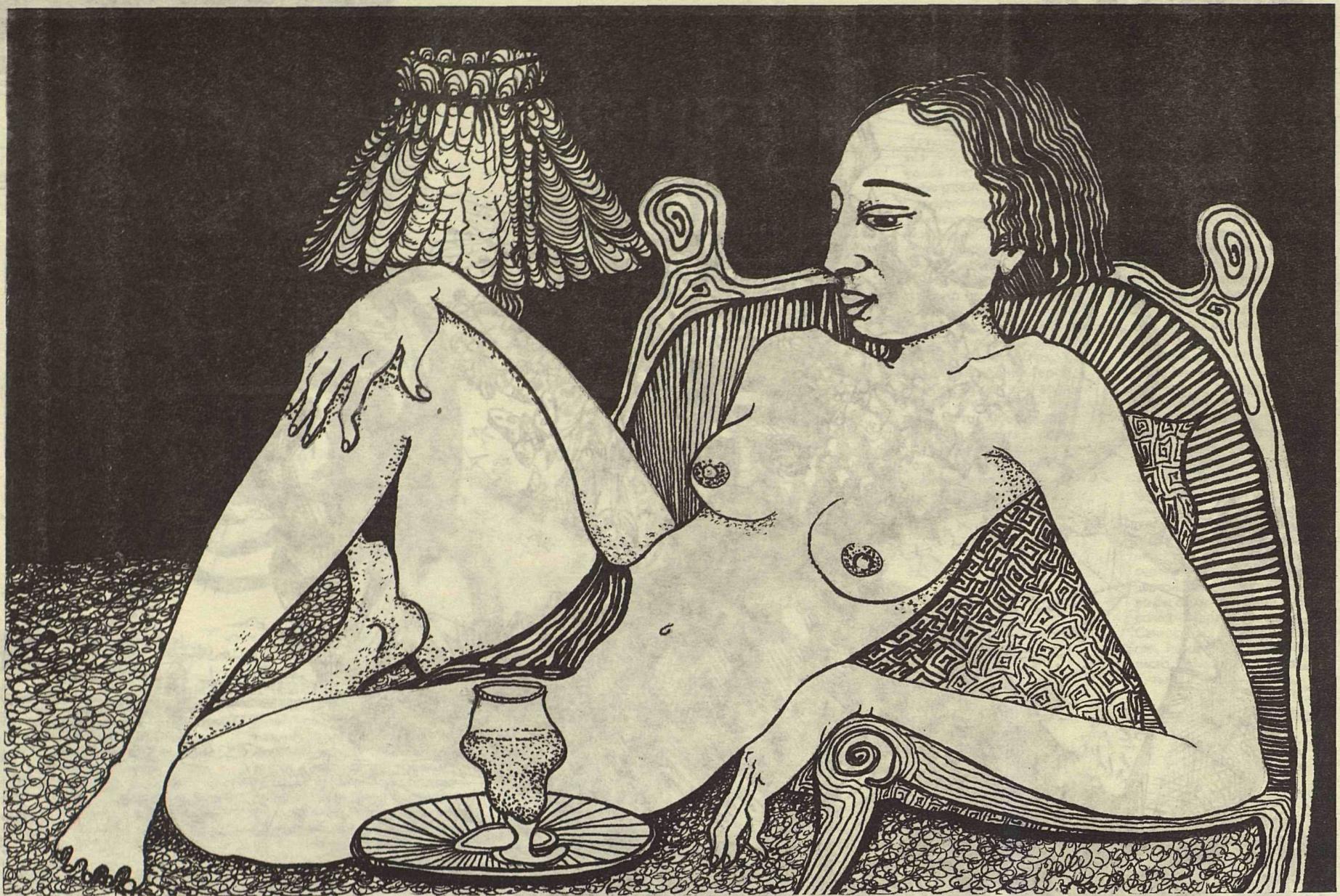


Рис. Дж. Курнен

Л и м ? н о

КИНО

ШРЭК ТРЕТИЙ

Миляга Шрэк окончательно убил семейной жизнью, родственниками и делами королевства. Людоед подобрел, постарел, стал по-крестьянски сентиментален — вспоминает, как его самого родители в детстве купали в кетчупе и заставляли спать с яблоком во рту. Очень все стало похоже на рекламу майонеза с зеленой оливкой или имбирного печенья для всей семьи. Кстати, самый яркий эпизод фильма: до смерти напуганный человек-печенье со страхом обакакался мармеладкой. Ее и предлагается скушать в третий раз.

США, режиссер:
Рамон Хун, Крис Миллер,
90 мин.

ПАРАНОЙЯ

Герой картины — подросток, который сидит под домашним арестом за драку с учителем и реализует великую американскую мечту — обивается кока-колой, обжирается пиццей и арахи-

совым маслом, переигрывает во все видеогры. Все равно ему скучно. Тогда негодяй начинает подсматривать за соседями и обнаруживает аппетитную соседку через забор направо и маньяка с хорошим аппетитом через забор налево. Фильм посвящен его наблюдениям. Чтобы справиться с этим зрелищем, сделайте несколько вещей: сходите в ближайшую школу, дайте тумаков завучу, купите пиццы, кока-колы и арахисового масла, запритеся дома и съешьте все это. Есть большая вероятность, что это избавит вас от необходимости смотреть чудовищный фильм «Паранойя».

США, режиссер:

Ди Джей Карузо, 104 мин.

ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА КРАЮ СВЕТА
Самая ожидаемая картина года вполне оправдывает все ожидания: в фильме очень много Джонни Депов. Они все одинаковые, но на любой вкус. Остальное — спецэффекты. Продолжительность — три часа.

США, режиссер:
Гор Вербинский,
180 мин.

ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ

Третья часть блокбастера про человека-паука снята с тем расчетом, чтобы люди смотрели ее и плакали не меньше, чем над «Рабыней Изоурой». Да и как иначе? Выясняется, что Питер Паркер, эта надежда Америки, этот укушенный пауком защитник демократии — не замкомплексованный очка-

ник с манией величия, а настоящий подонок, сукин сын, бабник, миляго и пьянь. Ради этого откровения на Землю прилетела какая-то инопланетная клякса, которая прокраилась к Паркеру в постель, одежду и мозги. Но это откровение есть лучшая часть фильма. Жаль, длится она примерно минут семь. После этого режиссер Сэм Рэйми старым, проверенным способом — ударом вечевого колокола по башке — изгоняет из главного героя всю бесовскую дурь. Два с лишним часа он, как заведенный, снова скакает по небоскребам, спасает каких-то недоумков, плачет по стариашке-дяде, которого в каждой серии убивают по пятьдесят раз, и страдает от спермотоксикоза. Сексуально недовлетворенный переросток, который тратит свое штормовое либидо на любовь к правопорядку, действительно заслуживает быть укушенным пауком. А его подруга в исполнении Кирстен Данст — лошадью Пржевальского.

США, режиссер:
Сэм Рэйми, 156 мин.

ТЕАТР

СИРОТЛИВЫЙ ЗАПАД

Константин Райкин выпустил в «Сатириконе» в течение одной недели сразу две пьесы Мартина Макдонаха. Сперва сыграли «Королеву красоты» — о том, как перезревшая дочь расквасила своей матери голову, потому что та не пускала ее замуж. После — «Сиротливый Запад», в котором два брата укладывают из ружья папашу, а потом грызутся два часа подряд, не в силах прикончить еще и друг друга. Оба спектакля для удобства эмоционального восприятия играются в одних и тех же декорациях. Пространство малой сцены превращено в унылое жилище, нечто среднее между кухней и гостиной, а зрители, отгороженные от актеров ржавыми трубами, сидят вокруг как будто бы ринга. Собственно, это и есть боксерский ринг, на котором дерутся, изнемогая от злобы, самые близкие друг другу люди. Публика с большим

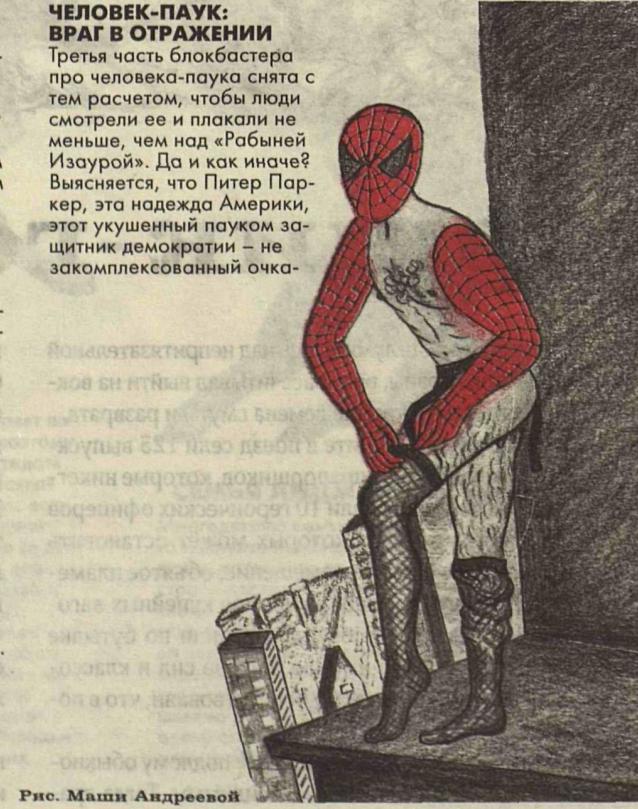


Рис. Марши Андреевой

Увидеть Москву и Ибаньес

Кинокартина «Москва зеро» не демонстрировалась в российских кинотеатрах, ее не воровали пираты, про нее сложно что-нибудь узнать из газет и почти невозможно найти в видеопрокатах. Она может попасться вам только в каком-нибудь супермаркете, в корзине с кошмарными уцененными дисками, если повезет. Но искать ее стоит хотя бы потому, что жутчее фильма о Москве еще не снимали в истории нашей цивилизации. Действие происходит под землей, в тоннелях и подвалах российской столицы, где герои ищут вход в ад, который расположен то ли под Новодевичицм, то ли под Донским монастырем. За одну эту догадку испанской сценаристке Адели Ибаньес надо ставить памятник. Мы давно подозревали: если не врут про инфернальные пространства, все они где-нибудь здесь, у нас под ногами. Преисподняя чувствуется, даже когда идешь за картошкой, не говоря уж – в церковь или кабак. Надо сказать, иностранцы не в первый раз находят в Москве тайные входы в потусторонние пространства.

Скажем, Гильермо дель Торро в кинокомиксе «Хэллбой» нашел дорогу в ад на каком-то Волоколамском кладбище. Вот и в «Москве зеро» некий археолог отправляется на поиски преисподней и пропадает где-то в московском андерграунде. Несчастного играет хорватский актер-неудачник, то и дело появляющийся в голливудских картинах в роли невнятного страдальца. Однако на его поиски отправляется любимец независимых европейских режиссеров Винсент Галло. Катакомбами его водит русская девушка Оксана Акиньшина. Она единственная, кто во всем фильме говорит по-русски. Даже Вэлл Килмер, играющий Андрея, главу банды столичных подземных сектантов, изъясняется на английском. Как все эти не самые последние люди заблудились в этом удивительном и нелепом проекте, почему в Москве об этом мало кому известно, понять не представляется возможным. Дьявольские козни, не иначе. Или происки Донского монастыря.

А. Медведев

ШРЕК ТРЕТИЙ



Зеленые оливки без косточек начинают и выигрывают

напряжением следит за развитием сюжета, радостно посмеиваясь над тем, какими еще могут быть проявления человеческой злобы. Сила искусства. Одно дело самому обматерить супругу и оприходовать тещу сковородкой по башке, а тут – театр, пьеса, артисты, режиссер.

Театр «Сатирикон», 27 мая

МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО

Константин Богомолов, хоть и филолог по первому образованию, на режиссуру набрасывается с невиданной страстью. Жадность, с которой он экспериментирует с шекспировской пьесой, поражает воображение. Перенеся действие комедии Шекспира из итальянских Мессин XVII века в Мессины времен Второй мировой, Богомолов поставил спектакль из жизни итальянских фашистов, на пару дней вернувшихся с фронта и орудующих в тылу так же, как на поле битвы. Впрочем, режиссеру линия «нацистской фильм» быстро надоедает. Поэтому он заставляет Дона Педро и его

подчиненных распевать советские солдатские песни. А хромой охранник Кизил, поймав в саду заговорщиков, вынужден распевать «Этот поезд в огне», извергая отрывая им языки и уши. В финале все поют «Смугланку-молдаванку», которую переделали в «итальянку». Очень хорошо поют. Так вот, оказывается, зачем Богомолову понадобилась пьеса Шекспира.

Театр на Малой Бронной, 25, 27 мая

РУССКОЕ ВАРЕНЬЕ

Герои спектакля живут на разваливающейся даче, вариют варенье и пустословят о судьбах родины, перемежая современный жargon цитатами из чеховского «Вишневого сада». Все как положено, как учили: лишние люди. Они бестолковы в быту, внимательны к себе и глухи к страданиям близких. Чеховские приемы вроде бы соблюдаются: герои говорят все разом и ведут бесплечную жизнь. Почти каждую реплику здесь сопровождает громкий шум унитаза. Текст актеры говорят медленно, со смаком, и выждающие смотрят в зал. Впрочем, чехов-

ских цитат публика не узнает, зато чутко реагирует, когда к архаичным выражениям прибавляются более или менее знакомые слова: «За границей все уже давно в полной комплектации, бля...». К финалу в доме пропадают вода и свет, а старший сын героями – единственный в семье, кто умеет зарабатывать, выгоняет всех прочь, скапливает землю для строительства Диснейленда. В общем, наступает тот самый «воздеци», о котором актеры неустанно предупреждали зрителей все три часа.

Театр «Школа современной пьесы», 30 мая

МУЗЫКА

ХОРОВОД ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК
Средство, помогающее эффективно власть в детство, стоит всего 300 руб. за один билет. Вы просто платите и попадаете на детский утренник в Политехнический музей. В деревянном зале лектория действуют

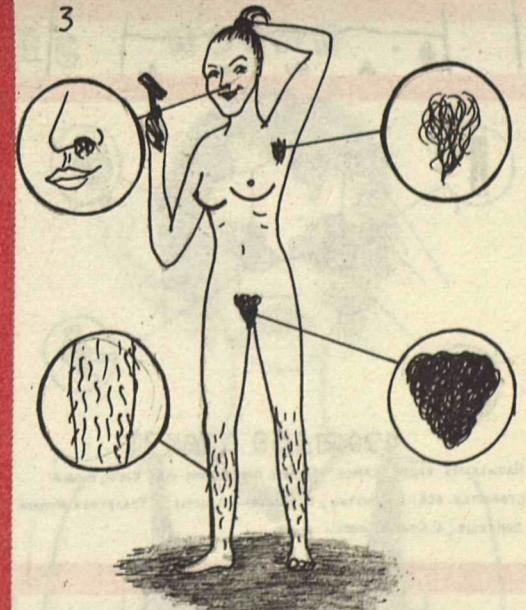
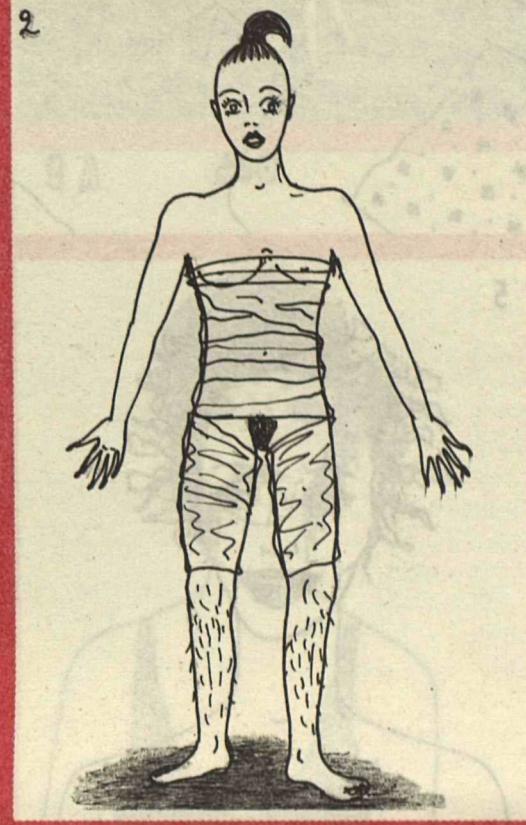
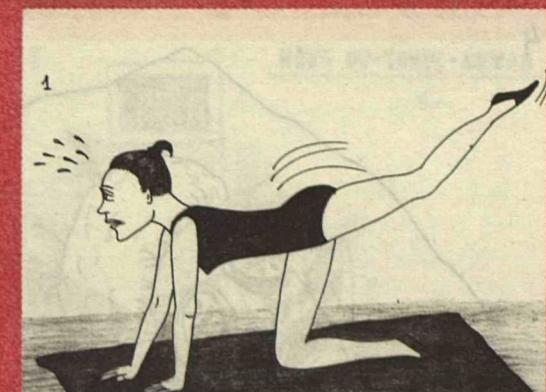
тетя – пианистка, тетя-оперная певица, дядя, играющий на ложках, вилках и даже расческе, юные балерины, «Спи, моя радость, усни», Золушка, Григ, Хачатурян, а также технические неувязки, к которым дети относятся с пониманием. Все вроде довольно мирно, но вдруг у зала спрашивают: «А кто приносит весну?». Вопрос этот вводит в ступор до самого конца концерта. И только когда вы выйдете обратно на улицу, прогуляетесь до Красной площади и Кремля, вспомните, как дядя играл на ложках и расческе, поймете, что на дворе XXI век, ответ появится сам собой: весну приносит Владимир Владимирович Путин. Кто же еще?

Политехнический музей, 13 мая

ВЫСТАВКИ

КОММУНАЛКА. «АРТ-МОСКВА»
Уже можно сказать, что нынешняя «Арт-Москва» войдет в историю российского

КРАСОТА С МАШЕЙ АНДРЕЕВОЙ



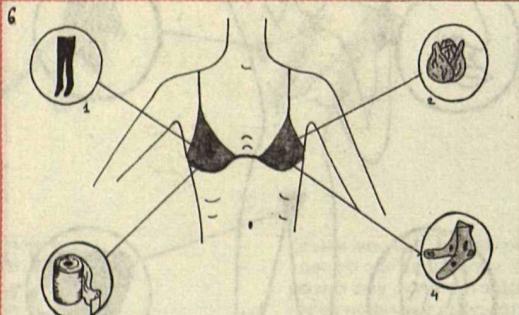
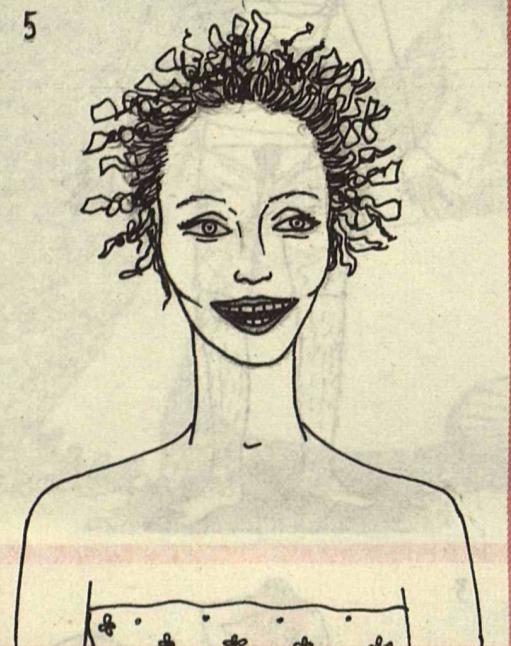
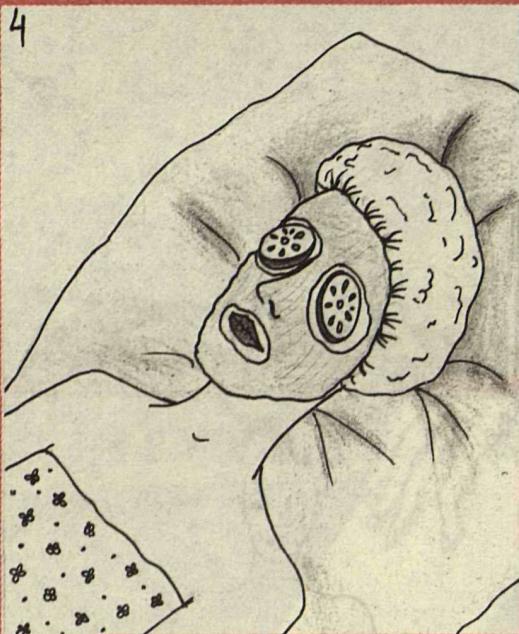
ЧТО НАДО БРИТЬ

1. Гимнастика займет где-то час
Придется попотеть, но того стоит.

2. Обертывания бывают разные:
глиняные, шоколадные, водорослевые,
Неважно, что нанесешь на себя,
главное – правильно завернуться в пленку.

3. Бритье ног, подмышек, паха и
нейлоновых лучше делать бритвой б/о,
используя пену для бритья.

КРАСОТА С МАШЕЙ АНДРЕЕВОЙ



ЧТО НАДО КЛАСТЬ

НАБИВАНИЕ СИСЕК САМАЯ ОБЫЧНАЯ ПРОЦЕДУРА ДЛЯ БАБЫ, СМОГА СГОДИТЬСЯ ВСЁ: 1. Колготки; 2. Капустные листья; 3. Туалетная бумага помягче; 4. Старые носки и пр.

4. МАСКА ДЛЯ ЛИЦА И ДЛЯ ВЕК. Для лица можно использовать всё ту же мину, а для нависшей от бесконечных пынок кожи век подойдёт и огурец. Но есть и другой вариант: берётся сырой картофель, натирается, а кашица кладётся в марлю и на веки. Смытьвать холодной водой. Если времени нет, то подойдут чайные

ПАКЕТИКИ (чай лучше чёрный с бергамотом).

5. БИГУАНЫ бывают разных видов: на липучках, на резинках, бумеранги, папильотки, спиральевидные (ничего общего с внутриматочной спиралью не имеют). Выбор bigudей зависит от того, какие локоны хочешь и мерь.

6. НАБИВАНИЕ СИСЕК см. Рисунок.

ГРУППА «СЕРЕБРО»



Рис. Маши Андреевой

«...О, не называй меня зайкой! Я вытяну из тебя все твои денежки, Я завлеку тебя, вихляя задом! О, я сделаю это так легко, Дорогой!»

Багыня

Ренату Литвинову кто-то, видимо, науськал, что умным людям нравятся парадоксы. С тех пор Литвинова производит их в неистовом количестве, как шурупо-нарезная фабрика. Последний ее шедевр – только что отпечатанная книжка «Обладать и принадлежать», наполненная соображениями артистки о нетрадиционной ориентации. Произведение до отказа набито формулировками редчайшей гармонической силы. Ну, например: «Мальчик замумифицировался, долго вися». Или: «Обе женщины пошли к воде, вглядываясь себе под ноги». На обложку пятисотстраничного труда тоже вынесена красивая фраза: «Морг – это хорошо. Прохладно». Однако же главным, самым ярким парадоксом остается, естественно, сама Рената Литвинова. Ну, право слово, как это все можно объяснить? Рената Литвинова не

вяжет двух слов и даже не пытается, но уверенно называет себя писателем и сценаристом. У нее жуткая дикция, а вместо голоса – приподыхание, но она считается кинозвездой и выходит на сцену театра. Внешность ее не слишком уж божественна, но книга о ней называется без обиняков – «Богиня».

Думается, дело тут вот в чем: Рената Литвинова твердо убеждена, что мир устроен не очень сложно. В нем есть Рената Литвинова и кое-какие мелочи жизни. Не случайно же герои ее книжки носят имена Яя, Офа или Анрик. Встречаются, конечно, персонажи с именами вроде «Галия» или «Надя». Но это, скорее, не творческий подвиг, а неизбежность. В божественной картине что-то же должно символизировать зло....

Ю. Арпишкин

искусства как важная, переломная веха. С самого начала была поставлена высокая планка – на открытие пришла сама Ксения Собчак в вечернем платье. Ну и были там, конечно, какие-то художники. Как и предполагалось, самым ярким и громким мероприятием «Арт-Москвы» стал проект «Коммуналка» – семь художников были помещены за стекло, чтобы жить и творить под взглядом зрителей и жюри. Типа реалити-шоу, только для интеллектуалов. Поначалу, прямо скажем, смотреть было не на что: художники переживали публичное одиночество, что-то рисовали и показывали зрителям газировкой. Положение спас один из участников проекта – Сергей Шутов. Ему совершенно неохота было самому размышлять на тему смертного греха «похость» (одно из заданий участникам), и он поручил задание подвернувшейся паре из настоящего реалити-шоу «Дом-2». Роман и Настя (если эти

имена вам о чем-нибудь говорят), недолго думая, слепили из глины хуй. И это, вне всякого сомнения, стало самым смелым, искренним и обсуждаемым произведением на всей «Арт-Москве». Вот и думайте, кто здесь истинный художник и где у нас в

Оззи Осборн



Рис. Маши Андреевой

Москве происходит настоящая арт-жизнь. Точно уж не в Центральном доме художника.

ЦДХ, с 16 до 20 мая

Хороший, плохой, злой

Вы, конечно, и сами легко догадаетесь, о чём эта выставка. Один художник (А. Булдаков) пишет и пишет тексты, которые невозможно прочитать. Другой, точнее, другая (А. Галкина) трет по ватману маркером, пока тот не заканчивается. Третий (Д. Тер-Оганян) методично рисует мышкой спираль за спиралью. Самы художники интерпретируют свое поведение так: они протестуют против того, что искусство нынче продается за деньги. Дабы не оставались никаких вопросов, они очень разумно поясняют, каким образом они хотят разрушить этот мир чистогана: «Минимализируя свои выразительные средства, заменяя взаимосвязанные принципы разнообразия и оригинальности

экспрессией обнаженного элементарного приема». Что ж, похвально. Только лекарства, господа, не забывайте вовремя принимать.

Галерея Stella Art Foundation, до 15 июля

МИРУМИР.

АЛЕКСАНДР ПЕТЛЮРА
Художник Александр Петлюра – герой девяностых годов. Именно тогда он появился на свет в щегольском сюртуке, найденном на помойке, под ручку с пани Броней (70-летней старушкой в гольфах). Все сразу поняли, что страна наша теперь неуклонно движется к демократии, обратного пути нет. Но вот, как говорится, шли годы. И ух старушками никого не удивишь, равно как и нарядами с блошиного рынка. Это все теперь называется «винтаж» и продаётся в бутике. Что же делать Александру Петлюре? Куда девать собранных за долгие годы старушек и хлам – не обратно же на помойку?

Шайба перемен

На чемпионате мира по хоккею россияне очень хотели победить и даже почти что вышли в финал. На предварительном этапе Данию с Украиной мы не заметили, с Италией и Швейцарией немного повозились, с финнами и шведами чуть поволновались, в четвертьфинале, которого больше всего боялись, накостыляли самим чехам аж 4:0! Стало ясно: надо в финал. Все так думали. Кроме, правда, финских хоккеистов.

Для начала финны жестко выбутили нашего лучшего защитника, потом капитана команды, а остальных просто не успели. Дотянули до овертайма, а там приподняли клюшечку у вратаря, запихнули шайбу в ворота — и прощай, финал Россия — Канада! Не слушайте злопыхателей, которые считают, что мы специально не вышли на канадцев — мол, все равно бы они нас побили. Не верьте тем, кто говорит, что лучше выиграть

«бронзу», чем проиграть «золото». Лучше всего для хоккеистов — победить в чемпионате мира по хоккею. Именно это и не получилось у нашей сборной. Впрочем, не шайбой единой жив человек. Если вспоминать чемпионат не как хоккей, а как акт гражданского мужества, то проигравшими считать мы себя не должны. Биться за честь страны как настоящие патриоты — так велел действовать спортсменам, отчасти приехавшим из Америки, главный тренер Вячеслав Быков, давно проживающий в Швейцарии. Он знал, что говорит: через неделю его вместе с командой принял президент Путин в Кремле и даже похвалил — мол, правильной дорогой идете, товарищи хоккеисты. Сегодня «бронза» — завтра «золото». Сегодня, Москва — завтра Сочи. А уж Путин знает, что говорит еще лучше, чем главный тренер по хоккею.

В. Мозговой

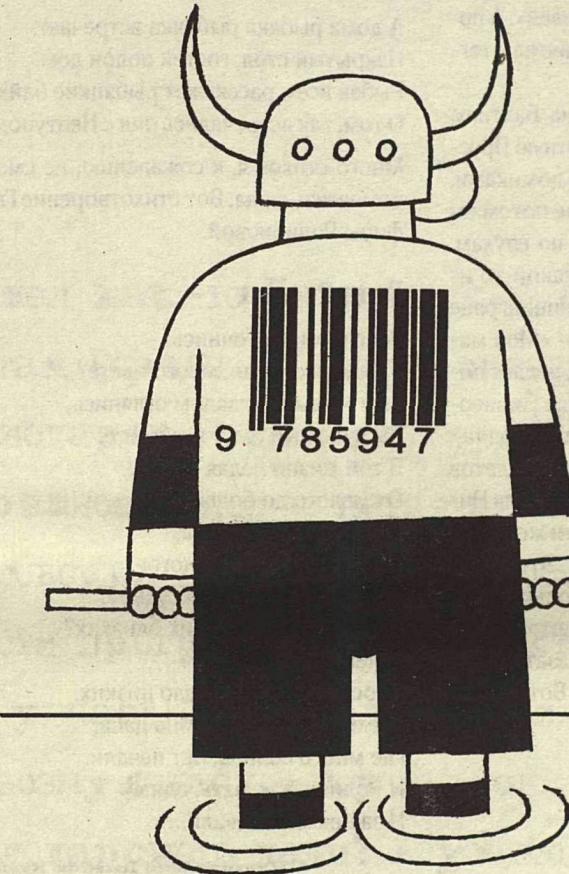


Рис. В. Комякова

Вот он придумал выставку «МироМир». По мнению автора, его фотопроект про войну. Но вдумчивый зритель, конечно, поймет, что выставка эта скорее про то, что девяностые годы уже давно прошли.
Галерея «Гагалерея», с 17 по 20 мая

«КУБИЗМ». АВДЕЙ ТЕР-ОГАНЯН

Людям культурным, конечно, не надо объяснять, каков культурный деятель Авдей Тер-Оганян. Самым выдающимся его вкладом в искусство безоговорочно считается рубка икон топором в 1998 году. В принципе мужчина мог бы после этого вообще ничего не делать — место в истории мировой культуры ему уже приласено. Но вот художник же он! Молчать-то не намерен. Так что периодически высказываеться, как может. Вот, например, недавно он перерисовал картины Пикассо, вписав туда свои послания миру. Так на знаменитой картине «Жен-

щина с мандолиной» появилась надпись «пиздец, бля», а натюрморт «Бутылка, кларнет, гитара, скрипка, газеты и туз треф» обогатился словом «хуй».

Конечно, произведения от этого только выиграли и похорошили. Ну да и, слава Богу, хоть не топором.

Галерея Марата Гельмана, до 19 мая

ХЛАМ-АРТ

Ареал распространения всего живого неуклонно расширяется. Специалисты Биологического музея им. Тимирязева вслед за остальным человечеством признали наконец право жизни и за мусором. Весь первый этаж музея отдан теперь сложным комбинациям объектов со свалок и из мусорных баков. Человечество ведь едино в гуманитарном порыве дать жизни пластиковым пакетам, консервным банкам, радиодеталям. Детские руки создали «Космический корабль электрифицированный» из пустых бутылок.

Бальное платье из пакетов от молока и кефира колышется в витрине. Сумочек, лаптей, зверюшек из резаного пластика не перечесть. Работы, присланые на Всероссийский конкурс «Время собирать мусор», еще раз подтверждают: наш народ непобедим! Даже дети сделают из ржавой банки и мяты бумаги хочешь гриб, а хочешь — и котлету.

Государственный Биологический музей им. К.А. Тимирязева, до 25 сентября

ТЕ ЛЕ ВИДЕ НИЕ

ВСЕ СРАЗУ!

Передачу про вести так называемой культурной жизни страны с неохотой ведет на НТВ пополневший тележурналист Петр Фадеев.

Женился, родился, умер — вот приблизительный план очередного выпуска его программы. В перебивках между свидетельствами с места событий Петр пытается шутить, но неловко. Видимо, его заставляют. От этого становится грустно и как-то сонливо. Может, все дело в том, что передача про дефиле, выставки и фестивали выходит слишком поздно ночью, когда тема культурной жизни становится не так актуальна, поскольку уступает место половой.

НТВ, по средам, 0,50

НАШЕ ВСЕ!

Когда стричь ногти, начинать прикорм и как часто расчесывать, каждое утро сообщает нам прекрасная программа «Наше все!». Речь идет, конечно, не о Пушкине, а о детях. Видимо, демографический кризис действительно зашел в России так далеко, что люди и понятия не имеют, как может выглядеть ребенок, где у него что растет и как

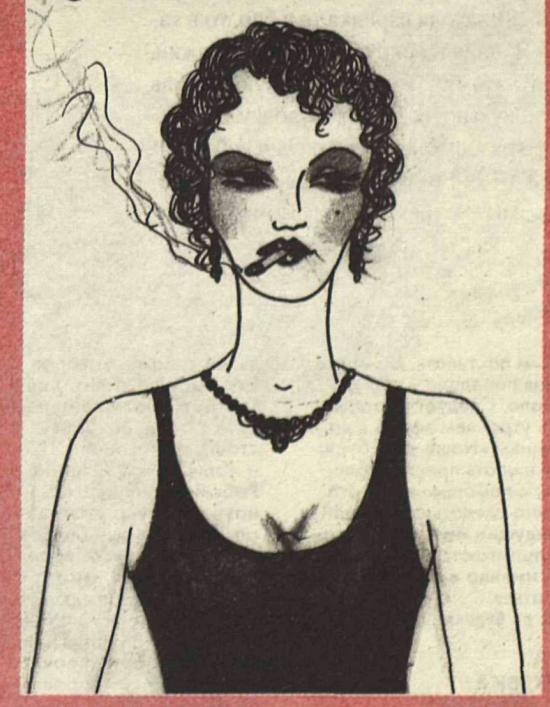
КРАСОТА С МАШЕЙ АНДРЕЕВОЙ



9 А 40



9 Б ПОСЛЕ



8 . Тонус-вухло: заливаться лучше
научь во время покраски,

тем самым сэкономишь время: один
глаз накрасила — отпила коктейльчика,
бровину подвела — еще раз приложилась,
естественно, губы красишь перед самым
выходом. Глянь — и настроение поднялось,
глядя на себя, раскрасавицу!

Уморя, Балтийского моря

Так вот про Калининград. Ему уже шестьдесят с хвостиком. Он бывший Кенигсберг, Кенигсберг старше, о нем тоже немного напишем. Я прилетел в Калининград на самолете, так проще. Литовцы, говорят, лютуют на границе. Вместе со мной прилетел Тимур Юрьевич Кибиров, мы вместе участвовали в книжном фестивале. Кибиров – как классик, а я – как перспективный. В аэропорту нас встретила девушка, работница центральной библиотеки им. Чехова, ее прикрепили к нам с Тимуром Юрьевичем показать город, ну и организационные моменты. Наталья Станиславовна, хороший человек.

Мы поехали смотреть город с Натальей Станиславовной. Смотрели мы его долго, весь день. Сперва заехали на книжный фестиваль, который организовывал редактор «Книжного обозрения» Александр Гаврилов, на, так сказать, официальное открытие. Выпили в буфете по 200. Рядом, только мост перейти, была могила Иммануила Канта, пошли ее смотреть. Могила примыкает к одной из стен собора и окружена железной решеткой. Сама она, говорят, пуста. Канта немцы закопали метров на пятнадцать ниже и там, на глубине, еще привалили каменной плитой. Потому что наши были уже на подходе. Есть фотография, сделанная уже после взятия Кенигсберга, где над могилой Канта на стене хорошо видна надпись «Теперь ты понял, что мир познаваем».

После Канта мы пошли по пыльным улицам (был март, листочки еще не распустились), заходя изредка то в бар, то в кафе. Я видел вокруг себя пятиэтажки, девятиэтажки и иногда какую-нибудь немецкую подсобку или будочку, случайно не разбомбленную британской авиацией в 1944 году. Где-то среди пятиэтажек мы встретили памятник Канту,

оказалось, мы подошли к Калининградскому университету имени И. Канта. Около университета был, естественно, бар, студенческий, судя по ценам. Наталья Станиславовна показала нам единственный сохранившийся в Калининграде дом с двором-колодцем. Вспомнили Гребенщикова. Еще какие-то развалины. Но общее впечатление от первого дня – бесконечные пятиэтажки, вытоптанная земля вокруг них и множество слоняющихся людей. Еще высоко в синем небе летал целлофановый пакет. И ночью бар в гостинице – это неинтересно.

На второй день была организована нам официальная экскурсия по городу, и я подумал, что Калининград не так уж похож на родные Мытищи, как мне показалось вчера. В Калининграде очень много ворот. Стены вокруг старого города уничтожили, а множество ворот остались. В этих воротах много чего есть – и музеи, и рестораны, и оптово-розничные предприятия. Что-то недобомблено, что-то восстановлено. Я увидел кварталы немецкой еще застройки, особняки, особняки. Сейчас здесь живут городские богачи. Нас возили в микроавтобусе, где шофер оказался не менее разговорчивым, чем гид-профессионал. Экскурсовод, например, говорил: «Британская авиация сровняла город с землей». А потом он добавлял: «Да, англичане нам тогда здорово помогли».

На третий день нас возили на Балтику. Мы увидели довоенную курортную Пруссию с соснами, пряничными домиками, янтарем на лотках и собаками, потомками собаки Павлова. Павлов, по слухам, отдыхал здесь и работал. В какой-то из дней моего пребывания в Калининграде мне и подарили эту книжку – «Моя малая родина...». Этот альманах издает писательская организация города Пионерский (неподалеку от Калининграда). Выпуск № 2. Стихотворения кандидатов в писательскую организацию города Пионерский. Произведения шести женщин-поэтов вошли в этот сборник. Это стихи о жизни и родном крае. Поскольку я ничего практически не знаю об авторах, я и позволил себе немного рассказать о месте, про которое они пишут. Вот стихотворение Марии Песик.

У моря, Балтийского моря,
Где чайки кричат над волной,
Стоит городок Пионерский,
Любимый наш город родной.

В сосновом бору мы встречаем
Рассветы и синий прибой,
Мы слышим гудки пароходов
И с берега машем рукой.

Рыбачки в красивых нарядах
Стоят на причале в порту,
В глазах у них слезы и горечь разлуки –
Они провожают своих рыбаков.

Проходит полгода – рыбак рыбу ловит:
Зубатку, селедку, треску,
Одом скучает, жену вспоминает
В тихом рыбацком порту.

Во многих странах они побывали,
Встречали там много друзей,
Но в мире нет краше березоньки нашей
И синего неба над ней.

А дома рыбака рыбачка встречает,
Накрытый стол, гостей полон дом,
Рыбак всем расскажет рыбакские байки
О том, как встречались они с Нептуном...

Много стихов я, к сожалению, не смогу поместить сюда. Вот стихотворение Глафиры Родионовой.

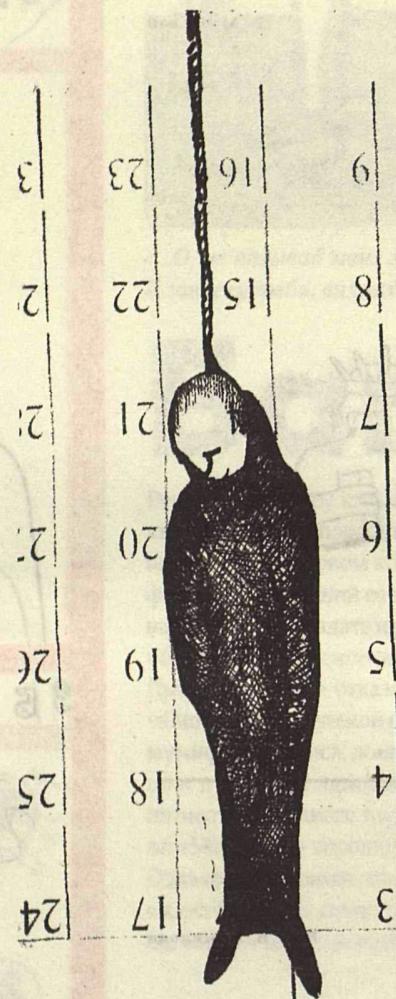
Беда России

Россия милая, очнись!
Зачем так, люди, много пьете?
Ты трезвым взглядом оглянись,
Вы в пьяный омут все идете.

В той жизни целая страна,
От малого до большого,
И это вовсе не война,
А вот хороните родного.
Зачем сжигать свою судьбу?
Зачем тиранических близких?
Зачем идете на иглу?

Проступок этот – дело низких.
Всем нам другая жизнь дана,
Где много солнца, нет печали.
И Родина, как мать, одна.
И за нее мы воевали...

Иллюстрация Дженини Курпен



с этим поступать. Думается, такая передача – только начало. Следует ждать, когда в утреннем эфире с называнием «Наше все» будут показывать приспособление, с помощью которого можно сделать себе детей, а ведущие мильми голосами попытаются объяснить, как именно им нужно пользоваться.

НТВ, по будням, 9.05

ПУТЕВКА НА РУБЛЕВКУ...

Нелли, Лариса и Настя, конечно, приехали из провинции. Понятно, что их главная мечта – выйти замуж за богатого мужчины и поселиться на Рублевке. Что, хабалки, раскатали губенки-то? Сначала нужно ровно накрасить их, привести в порядок речь, не «гыкать» и научиться ровно сидеть за столом. Всей этой премудрости взялась научить девочек светская львица Ульяна Цейтлина, блондинка с прекрасной гру-

дью и губами, которая уже хорошо сидит и не «гыкает». Вот она приводит своих дурех на выставку фотографов Пьера и Жиля. А там Оксана Робски, она писатель и научит лахудр разговором на возвышенные темы. «Эй, Лариса, перестань чесаться, мы тут о высоком говорим, блин, об искусстве!» – начинает Робски свой урок. После того, как Лариса почесалась, девочки отправляются на ужин в ресторан с олигархами Илюшей и Гришей. Олигархи в России – люди просвещенные, одаренные умом, статью и жизненным опытом. Олигарх Гриша дает дебютанткам мудрый совет: «Девочки, понимаете, чтобы заслужить счастье, нужно съесть пуд соли!». И по глазам наших юных щучек видно: съедят. Съедят вместе с Гришей и Илюшой, а те даже и не «гыкнут».

МузТВ, понедельник, вторник, 22.30

СМОТР

Каждую субботу просыпайтесь, пожалуйста, рано утром, чтобы поднять престиж нашей страны. Ровно 40 мин. Смотрите на вертолеты, пушки и пули. Смотрите, как строятся солдатики, как они бегут в направлении N в тяжелых своих кирзовых сапогах. Прислушайтесь к командам старших по званию, узнайте проблемы армии и флота. Руки вдоль тела, подбородок поднят, физиономия побрил. Колени подтянут, живот не выпячивать. Я кому скажу, твою мать! Равнайся! Смирно! Вольно, расслабьтесь! Ура!

НТВ, по субботам, 9.20

СПОРТ

ФИНАЛ БАСКЕТБОЛЬНОЙ ЕВРОЛИГИ-2007
Матч «Панатинаикос» – ЦСКА можно было бы назвать «Вышел Грек против грека». Играли мы в Афи-

нах. Часть наших защищали Торрес, Смодиши, Холден, Лэнгдон, Андерсон и примкнувший к ним Ван ден Шпигель. Но мы не про наших венесуэльцев и австралийцев, а про нашего грека Теодораса Папалукаса. Вот кого надо было бояться их грекам, а также экс-югославом Томашевичем и Бечировичем с Вуяничем! Освистать и вывести из равновесия нашего родного Папалукаса готовились все 18 тысяч зрителей, собравшихся на трибунах. Но Тео на испуг не возвращайся, даром что соотечественники проклинили его весь матч. Он взял да и забил 23 очка – больше всех у армейцев. Промахнулся только один раз, чего не бывает даже в НБА. Команды вместо двух часов бились на

полчаса больше, армейцы уступили всего два очка, сложили с себя полномочия чемпионов, но финал был признан лучшим за последние годы. Знай наших! Особенno Саврасенко, Понкрашова и Пашутина. На троих они забили четыре очка. **Афины, OAKA Olympic Stadium, 6 мая**

ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ «МИЛАН» – «ЛИВЕРПУЛЬ»

Финал в Афинах был заранее объявлен «матчем года», но если и стал таким, то из-за болельщиков. Как водится, больше отличились английчане, приехавшие в греческую столицу заранее и растратившие весь свой

путь до стартового свистка не без помощи полицейских дубинок и слезоточивого газа, которым у стадиона травили всех подряд (в отместку фанаты оставили в Афинах 500 тонн мусора). «Ливерпуль» бездарно разбазарив голевые моменты, а диспетчеру «Милана» Пирло достаточно было попасть в

плечо или руку (мнения расходятся) Индзаги, чтобы открыть счет. Больше всего мог сожалеть Андрей Шевченко, который год назад покинул любимый «Милан» ради лондонского «Челси», где так и не прижился. Вроде бы украинскую звезду звали обратно, но теперь после исторической победы (2:1) хозяин «Милана» Сильвио Берлускони вряд ли будет упорствовать – и без Шевченко справились. Через год финал Лиги чемпионов примет Москва. Вряд ли мы в нем увидим российский клуб, но хорошо бы без англичан обойтись – очень уж беспокойные. Впрочем, с газом у нас проблем нет, так что милости просим.

Афины, стадион «Спирос Луис», 23 мая, 69000 зрителей

Образователи «Лимпопо»: Александр Медведев, Алла Шендерова, Айрат Дашков, Наталья Афанасьевна, Арсений Штейнер, Мария Варанд, Владимир Мозговой



100.1 FM

СЕРЕБРЯНЫЙ
ДОЖДЬ

Леонид Володарский

Ведущий программы "Однажды на Дожде":
понедельник, пятница с 07:00 до 11:00

Зашел как-то Володарский в курилку,
а там Гордон крепкую сигару курил.
Володарский дым вдохнул, и случилось
страшное — нос у него пробило, и он
заговорил нормальным голосом. Стал
вести программу, а его никто
не узнает. Звонят слушатели
и возмущаются — куда, мол,
Володарского дели? А уж когда
его Катя Шевцова перестала
узнавать, которая с ним в одной
студии сидела, то Володарский
совсем запаниковал, побежал к Гордону
и кричит: Ты мне весь имидж испортил,
давай, возвращай все назад. А то я
раньше в нос говорил, а теперь вот
в рот. Гордон тогда пошел к Агаповой,
взял у нее бельевую прищепку и на
нос Володарскому нацепил.
И слушатели его сразу узнали.
А вот Шевцова не узнала, потому что
помнила, что Володарский — это в очках, а с прищепкой — это полотенце или наволочка.



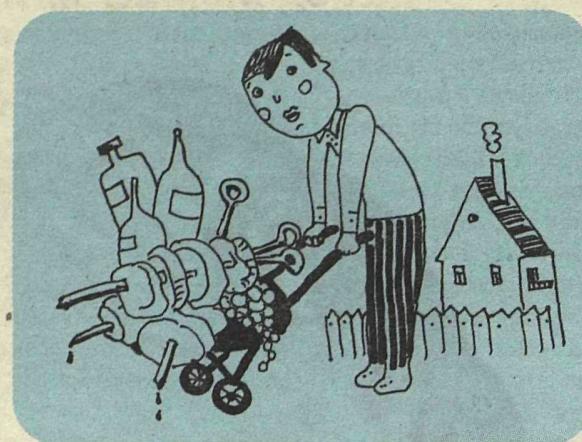
КРОКОДИЛЬСКОЕ КАРАОКЕ

ВЫБЕРИТЕ ПЕСНЮ 0000

ВЫ ВЫБРАЛИ ПЕСНЮ 8026 «ФОТОМОДЕЛИ»

(исполяется на мелодию «Белые розы»)

Я – очень серьезный человек
На самом-то деле,
Живу хорошо, без суеты
И левых понтов.
Я верен жене, люблю свой дом,
Но фотомодели
У всех на глазах я целовать
И гладить готов.
Фотомодели, фотомодели,
Сиськи-ноги-глаза.
Если б вы знали
В самом-то деле,
Что хочу я сказать.
Люди украсят вами журналы
Лишь на несколько дней,



И заставляют вас целовать
Ужасных, богатых парней.

Фотомодели, фотомодели,
Сиськи-ноги-глаза.
Если б вы знали
В самом-то деле,
Что хочу я сказать.
Люди украсят вами журналы
Лишь на несколько дней.

Ну а потом давайте, пожалуй,
Все вместе поедем ко мне
Ну а потом давайте, пожалуй,
Все вместе поедем ко мне.

А люди уводят вас домой
В чужие постели.
Они обещают вам успех
И съемки в кино.
Поехали, может быть, со мной,
О, фотомодели,
На даче, по крайней мере,
Есть шашлык и вино.
Фотомодели, фотомодели,
Беззащитны трусы.
Вы же уже неделю не ели,
Я вам дам колбасы.
Люди украсят вами свой праздник
Лишь на несколько дней



Рис. В. Кляшев

ВЫ ПОЕТЕ ХОРОШО! 96 БАЛЛЫ

слова: orlusha

ВЫБЕРИТЕ НОВУЮ ПЕСНЮ 0000

Грядущий герой

поэма
Эдуарда Михневского

От кровавых долин Брахмапутры
Шел домой белокурый солдат.
Жаркий ветер трепал его кудри
Был суровым лазоревый взгляд.

Улеглись удалые атаки
В каменистых горах и степях,
И Российской Слава во мраке
Воссияла, лучами слепя.

По равнинам, долинам и взгорьям
Шли бойцы на большие дела,
И до теплого южного моря
Наша звонкая слава дошла!

Вечным сном янычаров армада
Спит в турецкой кромешной ноши.
Лишь горит на вратах Цареграда
Нашей славы немеркнущий щит.
Да! на север в экстазе взирая,
Ваня гордо его водружал,
Вопли магометан презирая,
Иудейский страшная кагал.

Обливаясь и кровью, и потом,
Умываясь каленым песком,

Он полночного Юга широты
Вскрыл изящным трехгранным штыком!

На безводных холмах курдистанских
И вベンгальском коряром лесу

Напевал он тихонько романсы
И «Кремлевскую» ел колбасу,

Что ему высыпала маманя
Марья Иванна, мечтая о том,

Как, омыв сапоги в океане,
Он вернется в родительский дом,

Где ужотка устроится встреча
Покорителю вражьих твердынь,

Что угробил в безжалостной сече
Гидру злой бусурманьей орды.

Он вернется в родимые дали,
Сходит в баню, откушав кваску,

Откупорит бутылку медальной

И гармонью разгонит тоску!

Загуляет в веселом застолье:

Хлопнет чарку, заест пирогом

И невеста, красавица Ольга,

Отдохнет на плече дорогом...

Так писала родная маманя,
Умащая странички слезой,
И громил супротивников Ваня,
Попирая их крепкой кирзой.

А они из трусливой засады
Убивали друзей дорогих,
Но славян непреклонных отряды
Истребили безжалостно их.

Реют всюду родные знамена,
Наша память о жарких боях,
И все дальше идут батальоны
Храбрых росов в чужие края.

Рейте стяги победные, рейте!
В жалком страхе дрожи, цунареф!
От Тюмени и аж до Кувейта
Наши станут и деготь, и нефть.

На бескрайних просторах иранских,
На Бахрейна полях нефтяных,
В рощах кедров столетних ливанских,
Всюду подвиги нам суждены!

И пируют в восторге народы
Всех Америк, Австралий, Европ,

Что спасли волонтеры свободы,
Супостатов вогнавшие в гроб.

Их приветствуют Африки дети,
И Карибского моря волна,
Веря в то, что на нашей планете
Никогда не случится война!

Чтоб Земля расцветала спокойно,
Чтобы людям раздольно жилось!
Если ж в будущем звездные войны
Вдруг замыслит неведомый гость,

Мы, оправив свои портупеи,
Поведем звездолеты туда,
Где от Лиры до Кассиопеи
Нам царить надлежит навсегда!

...От прекрасных долин Брахмапутры,
Шел в Россию усталый герой,
Жаркий ветер трепал его кудри,
Он к мамане спешил дорогой.

И взирая с вершины Памира
На край Отечества своего,
Знал: народы свободного мира
Беселятся, молясь за него!

ОФИС ОТДЫХАЕТ, ЕСЛИ ТЫ ЧИТАЕШЬ КРОКОДИЛ

ВЫ УЖЕ СТАЛИ ЛЕГЕНДОЙ ОФИСА?
КОЛЛЕГИ ПЕРЕСТАЛИ СЧИТАТЬ ВАС СКРЯГОЙ
И КАРЬЕРИСТОМ? ВЫ УЖЕ ПОНЯЛИ,
ЧТО НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ?

Сделайте еще один шаг к настоящему счастью.
ПОДПИШИТЕСЬ НА САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ»
с доставкой в офис и станьте кумиром всей компании!

Подписчики становятся участниками розыгрыша
100 ПРИЗОВ! Пока вы будете читать **ЖУРНАЛ**,
такси **БЕСПЛАТНО** доставит вас и ваших коллег
в любую точку Москвы, офис напоит **САМОГОНОМ** или сиропом,
накормят обедом или ужином,
задарят **ЭКЗОТИЧЕСКИМИ** сувенирами
или развлекут полетами в аэротрубе.

**КОГДА ВЫ ЧИТАЕТЕ «КРОКОДИЛ»,
ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ПРОСТО ОТДЫХАЮТ.**

Чтобы принять участие в нашей уникальной программе тотального счастья:

1. Оформите себе подписку на сатирический журнал «Крокодил» до 31 июня 2007 года.

Это можно сделать:

www.interpochta.ru, тел.: (495) 500 00 60
www.megapress.ru, тел.: (495) 786-82-75
www.krakadil.ru, тел.: (495) 625-64-46

Стоймость подписки на 6 номеров (с июля по декабрь) – 535 рублей.
2. Зарегистрируйтесь на сайте журнала «КРОКОДИЛ» www.krakadil.ru.

ВНИМАНИЕ!

Незарегистрированные подписчики не смогут
принять участие в программе «Офис отдыхает, если ты читаешь «КРОКОДИЛ».



КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК отдыхающего в офисе

КОСОГОРОВ-САМОГОН

Косогоров-самогон № 5 – удивительный напиток, традиционная жидкость тружеников, символ успеха нации. Производится из чистейшего винограда, создает в душе праздник, а в помещении – хорошее настроение. Производится неразбавленным, употребляется без взбалтывания. Рекомендован настоящим энтузиастам.

Доставка самогона домой и в офис www.alcotrade.ru



Вохна

ПЬЕВАЯ ВОДА «ВОХНА»

Пейте только из артезианского источника в экологически чистом районе города Павловский Посад из скважины глубиной 70 метров. Или заказывайте воду «Вохна» из этого источника прямо в офис или домой. Мы утолим вашу жажду в удобное для вас время.

Доставка воды в офис: (495) 543-8317, 748-7990
www.vohna.ru



Мультименю

Наша компетенция – это профессиональная организация питания. Обладая передовыми технологиями, опытом и новейшей системой корпоративного питания, мы обеспечиваем наших клиентов продуктом высочайшего качества. Вы можете оставить заявку на проведение бесплатной дегустации, посетив сайт www.multimenu.ru

Доставка обедов в офис: (495) 223-2686
www.multimenu.ru



Сказки южных морей

В интернет-магазине WWW.SKASKI.RU вы найдете луки, духовые трубы, томагавки, маски, бумеранги, барабаны, маракасы, гонги; диджериду, интерьерные скульптуры, светильники из ратанга, восточную посуду и многие другие необычные подарки и сувениры в этническом стиле.

Доставка подарков в офис: (495) 778-9438, 618-1767, www.skaski.ru

УТОЛЕНИЕ ГОЛОДА



Служба доставки (495) 363 0566

Якудза

Нет возможности питаться регулярно и правильно? Заказывайте блюда европейской, японской, китайской и тайской кухни в службе доставки «Якудза». Круглосуточно мы быстро доставим ваш заказ в офис или на дом. Вас приятно удивят высокое качество продукции, разнообразное меню и демократичные цены. Минимальная сумма заказа – 697 руб.

Заказ еды домой и в офис: (495) 363-0566
www.yakudza.ru

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ



Escort Taxi

Делая заказ такси у нас, вы можете быть уверены: мы никогда не подводим клиентов, а подвозим их. Только у нас минимальные цены и европейский уровень обслуживания. Теперь вы спасены от произвола частников и чайников.

Заказ такси круглосуточно: (495) 101-101-9
www.taxiesort.ru

РАЗВЛЕЧЕНИЕ



Аэрапоток

Летайте не только во сне! Для полета в «Аэрапотоке» не нужно быть опытным спортсменом или экстремалом. Просто падайте и взлетайте одновременно с помощью нашего уникального симулятора. Приводите друзей или организуйте корпоративные полеты.

Заказ свободного полета: (495) 795-1212
www.aeropotok.ru

САМОСОХРАНЕНИЕ



Реакс

Безопасным должен быть не только секс. Мы предоставляем услуги пультовой охраны на федеральном уровне. Охрана квартир, офисов, магазинов, коттеджей. ПРИЕДЕМ. БЫСТРО.

Установка охранной сигнализации домой и в офис: (495) 660-0101, www.reax.ru

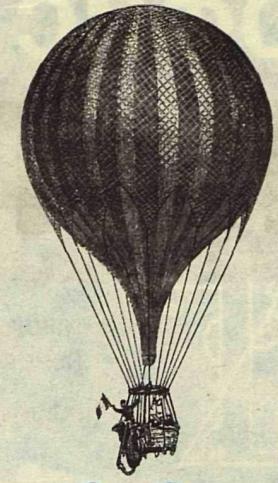
Розыгрыш призов для ВАШЕГО ОФИСА состоится 20 ИЮЛЯ. ИТОГИ АКЦИИ будут подведены на сайте www.krakadil.ru и в августовском номере сатирического журнала «КРОКОДИЛ».

Предложение действительно не только для офиса.

Выписывайте «Крокодил» домой и отдыхайте вместе с родными и близкими.



КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



АЛТАЙ

Заметки путешественника Вадима Кругликова, странствующего по России – стране поистине великой, однако весьма отдаленной и изученной слабо

ГОРА БЕЛУХА

**АЛТАЙ
В ЦИФРАХ
И ФАКТАХ**

ПЛОЩАДЬ – 0, 000 000 034 кв. измерения.

НАСЕЛЕНИЕ – отсутствует.

Алтай расположен в нижней части РФ.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЦВЕТОК – болюсы хуато.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ЖИВОТНОЕ – рога марала.

ГЕРБ – картуш золотого цвета с дырой посередине.

ФЛАГ – веревка со слегка разлохмаченным концом.

ПРАЗДНИКИ – отсутствуют как категория.

СРЕДНЕГОДОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА – не меняется.

ТЕМПЕРАТУРА КИПЕНИЯ ВОДЫ – нет данных. На Алтае воду не кипятят, вся природная вода там уже кипяченая.

тры по запущенной просеке, посреди кашевой обнаружился древний дорожный указатель с надписью «Алтай», хорошо видимый в лунном свете. Вскоре путь наш оказался перегороженным колючей проволокой, прикрученной к старым, изъеденным комарами столбам. Герасим возбужденно жестикулировал, давая понять, что Алтай находится сразу за препятствием. Торопиться, впрочем, мы не стали – неподалеку раздавался шум мотострелкового пограничного взвода. Лишь через час, когда окончательно утих лязг оружия, мы осторожно преодолели заграждение. Как только мы вступили на алтайскую землю, в нос нам ударил тяжелый, терпкий запах, о котором меня предупреждали те, кто смог вернуться из этих мест. Отойдя подальше от колючек, мы заночевали посреди буйно разросшихся побегов йохимбе.

Проснулся я от прикосновений Герасима. Весь он был во власти эмоций. По обыкновению своему, он молча, но интенсивно махал руками. Надо сказать, что истинное имя его было Йон Андерссон, Герасимом же прозвал его я, ибо родного его исландского я не знал, а Герасим изъяснялся только на нем. Вскоре, поняв, что нас с ним в плане вербальной коммуникации связывает только слово «Рейкьявик», да и то произносимое мною с неистребимым южнорусским акцентом, Герасим полностью исключил слова из нашего общения и апеллировал ко мне исключительно при помощи жестов. Проводник же он был замечательный, и отсутствие языка общения нам нисколько не мешало, тем более что все в этих местах настраивало на внутреннее одиночество и молчание.

Вид, открывшийся передо мной, был прекрасен. Мы находились словно бы на краю огромной икеевской суповой тарелки, покрытой цветущим разнотравьем. Воздух был настолько чист, что противоположный край Алтая, отстоящий

от нас на многие десятки километров и тоже огороженный колючей проволокой, был виден очень отчетливо. Посреди этого блюда расположена была высокая гора, к которой мы и направились. По дороге я с изумлением заметил, что, несмотря на обилие различных насекомых размером со средний плод авокадо, вокруг стоит полнейшая тишина. Казалось, не слышно самих шагов наших. К горе, называлась которая Белухою, мы подошли лишь к вечеру. У подножия ее расположились древние развалины, в которых мы и нашли свой ночлег. Утром мы начали восхождение на крутой и труднодоступный пик, продолжалось которое два дня. Когда же мы наконец достигли вершины, то обнаружили там небольшую площадку, засыпанную бытовым и промышленным мусором, посреди которой имелась дыра наподобие колодца диаметром с метр. Рядом был вбит колышек с фанеркой, на которой полуслершшейся краской была выполнена надпись «Шамбала». Из дыры слышалось невнятное бормотание и изрядно несло вонью, напоминавшей испарения канализационного коллектора. Это и был источник того запаха, что ощутили мы, как только пролезли под колючей проволокой на границе Алтая.

Укрепив флаги РФ и Исландии, мы с Герасимом принялись исследовать колодец, бросая туда многочисленные бутылки, валявшиеся вокруг. Видимо, глубина была изрядна, так как никаких звуков, свидетельствующих о достижении нашими снарядами дна, нам услы-

шать не удалось. Экспериментируя таким образом, мы сильно надышались концентрированных испарений, идущих из глубин, что сказалось на нас самым необычайным образом. Мы вдруг настолько развеселились, что смешной нам стала казаться самая обычная вещь. Помню, я долго смеялся над подборанным у колодца обрывком журнала «Эксперт» со сборником 100 лучших статей прошедшего года, 26 из которых оказались статьями о президенте Путине. Затем мы с Герасимом неожиданно впали в некое подобие кататонического ступора и совершенно отчетливо услышали довольно злобный и гнусавый голос, спросивший нас, какого черта мы здесь забыли. Собравшись с мыслями, я сообщил, что путешествую с познавательной целью, после чего невидимый обладатель голоса, периодически срываюсь на хохот, стал зачитывать нам выдержки из книги «Истинная история Алтая. Пособие для слабовидящих», издания СПб., 1847 года. Вот что поведал он нам с Герасимом, судя, конечно, по моим обрывочным воспоминаниям.

Алтай – древняя страна, когда-то населенная по преимуществу алтайцами. Образовалась она в результате падения метеорита. Фактически Алтай – очень большой кратер, посередине которого высится огромный кусок неизвестного происхождения, известный ныне человечеству как гора Белуха. Быстро пройдя в своем филогенезе стадии кистеперых и двоякодышащих рыб, местное население развилось непосредственно в алтайцев, решительно отвергнув туриковый путь позорного неандертальства. Обнаружив в себе признаки разумной жизни, алтайцы склонились к мирному способу осмыслиения действительности, ограничив ее скотоводством, земледелием и поклонением какому-либо фаллическому символу. Этот тип социокультурного сознания полностью изменил природу, разрушенную падени-



ем на нее метеорита. Бесплодная земля начала в неистовых количествах родить все, что необходимо для улучшения эрекции и повышения либидо: растения-афродизиаки, деревья-афродизиаки, шишки-афродизиаки и полезные исколяемые-афродизиаки (в настоящий момент широко известны алтайские виагровые карьеры, где знаменитый голубой минерал Виагра, способный наделить потенцией даже старую половую тряпку, добывают открытым методом при помощи экскаваторов).

Соответствующим образом сформировалась и фауна Алтая. Укус любого местного насекомого практически смертелен для человека, поскольку вприскиваемое в кровь вещество заставляет его круглосуточно заниматься сексом не менее восьми месяцев без перерыва. Все животные на Алтае, начиная с зайца и кончая алтайским горным слоном, носят роскошные ветвистые рога, богатые пантомином. Совокупность описанных обстоятельств сделала Алтай недоступным для захватчиков. Вступая в алтайские пределы, враг навсегда исчезал здесь со всем своим скарбом. Сначала каждое его движение сопровождалось двусмысленными частушками, а затем на него набрасывалось все живое и любило его до потери сознания и полной ассимиляции.

Со временем об этом пошли слухи, явление для отвода глаз называли «Шамбалой», и в Алтай зачастили «экспедиции». Все они также бесследно исчезли, за исключением Прокопия Еманыкова, первого алтайского просветителя-альпиниста, изобретателя веревки и сухого спирта. Он покорил наконец при помо-

щи специального снаряжения гору Белуху и обнаружил на ее вершине дыру. Осмотрев дыру, Еманыков, подвергшийся к тому времени воздействию всех местных афродизиаков, сделал сенсационный вывод: великий фаллос насквозь пронизывает вагина, то есть гора Белуха сочетает в себе противоположные начала и является, попросту говоря, реализованной стилистической фигурой «оксюморон».

Герой спустился с горы и все рассказал соотечественникам. Это полностью разрушило представления алтайцев о добре и зле. Гармония рухнула, наступил хаос. Еманыкова растерзали, но это, естественно, не помогло. Через пять лет все алтайцы исчезли, их мир покорил руководитель Чогултойского улуна. Теперь здесь почти никто не живет, а территория тщательно охраняется. Если сюда удается проникнуть случайным путникам, через месяц все они берегут, включая мужчин, а еще через три года рожают знаменитостей. Именно таким образом появились на свет Василий Шукшин, Альберт Эйнштейн, Джон Леннон, Бритни Спирс, Эминем, оба Киркоровых, артист Золотухин и преемник президента России Путина, имя которого до сих пор неизвестно, поскольку кто-то из администрации его до сих пор вынашивает.

Как только завершился этот необычный экскурс в историю Алтая, в воздухе что-то тренькнуло, и грубый голос гаркнул прямо нам с Герасимом в уши:

- Ну что, мужчины, снимайте штаны...
- Из дыры повалил дым с таким нестерпимым запахом, что мы стали по-



БАРСУЧЬИ КАКАШКИ среди болюсов Хуато

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ГЕЙ?

Все что угодно. На Алтае это не имеет значения.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЛЕСБИЯНКА?

Основать культурно-просветительское общество «Шамбала». Что делать, если вы вьетнамец? Скорее всего, это не так.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ НА АЛТАЕ

Алтайский государственный краеведческий музей. Наиболее интересные экспонаты:

- стационарная модель струи карабги (*Moschus moschiferus*);
- хатка дальневосточного бобра (инсталляция);
- алтайский ботик Петра I;
- картина Н. Рериха «Мараловодческое хозяйство № 3»;
- копия свидетельства о рождении Бритни Спирс, выданного ЗАГСом города Бийска.

Миниплекс «Родина», Синий зал. Премьера фильма «Титаник», в главной роли – Леонардо ди Каприо. Цена билета – 30 коп.

Концертный зал Русского камерного оркестра.

Концерт Русского камерного оркестра. Ведущая – Е. Вагнер (Россия), начало в 19.00.

Фестиваль искусств «Молодежная палитра».

15.00 – карнавальное дефиле «Алтайская Момбаса». Вход свободный.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

Салат «Цезарь» по-алтайски. Мелко нарубленные панты маралов с добавлением барсучьего жира.

Паэлья из мучной болтушки. Подается с местным ликером «Алексей Толстой».

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОС: Какие афродизиаки есть на Алтае?

брасываются под углом к общепринятому направлению?

ОТВЕТ: На Алтае есть все афродизиаки: йохимбе, болюсы хуато (сбор), корень циркония. Пограничники собирают в траве барсучьи какашки и обтрясают с кедровым бальзамом «Звездочка». Открытым способом добывается виагра.

ОТВЕТ: Потому что Солнце на Алтае движется с юга на восток. Это одна из особенностей региона.

Вопрос: Сколько лет живут алтайцы?

ОТВЕТ: Они живут до тех пор, пока покой и воля полностью не вытесняются счастьем.

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ:
Болюсы Хуато Барнаульские девки



Рис. Д. Широкова



1951 год. В НЕДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ.
— А вот, Танечка. Уголок старой Москвы!..

Рис. В. Коновалова



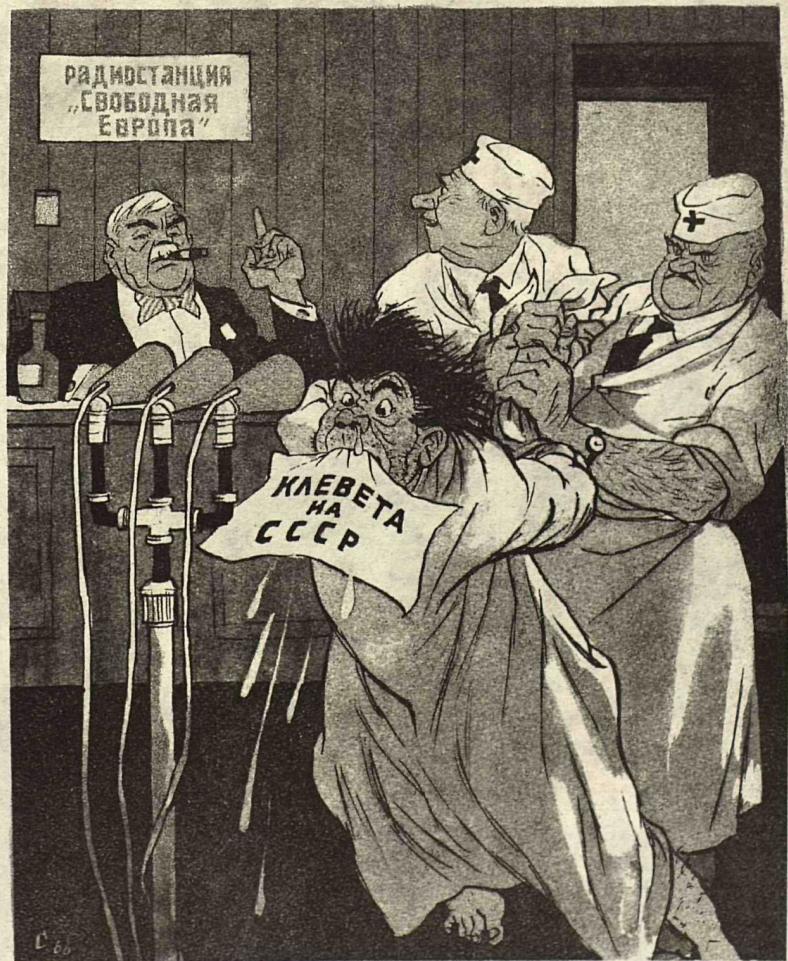
1926 год. СОСТРАДАНИЕ.
— Девочка! Не трогай,
пожалуйста, собачку!
Ты ещё можешь заразить
её чем-нибудь!

Рис. В. Коновалова



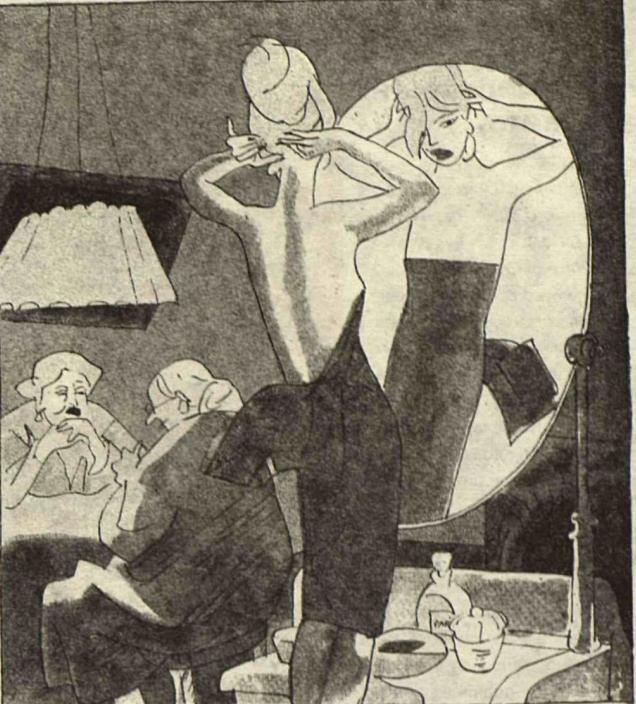
1942 год. НЕ ОШИБСЯ.
— Посмотрите, господин обер-лейтенант, какая фигурка!.. Настоящая...
—...парижанка.

Рис. Л. Бродаты



1966 год.
— При счёте «три» выпускайте его в эфир!

Рис. И. Семёнова

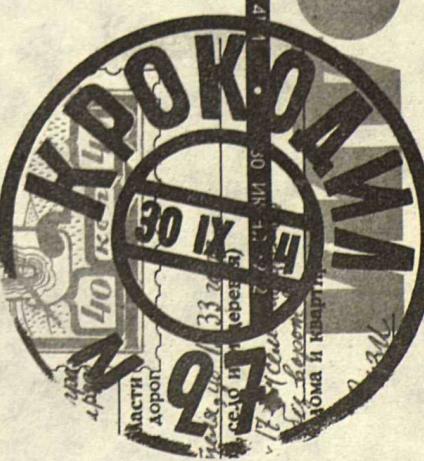


1964 год.
Вы же знаете, как прошла наша юность: ходили голодные,
раздетые... Так пусть хоть дочка оденется как следует!

Рис. В. Горяева



1954 год. ПАПИНА «ПОБЕДА»
Рис. В. Пророкова



Погода от Кулебякина

Июнь 2007

Колдун уполномочен заявить

07-23847

Руководитель Гидрометцентра журнала «Крокодил», бакалавр российского отделения международного братства магов, лесной колдун Иван Иванович Кулебякин, обещает в июне установить в столице России жаркую, солнечную погоду. «Я лично позабочусь, – официально заявил Кулебякин, – чтобы в первом месяце лета теплых, солнечных дней было больше, чем в мае. Кратковременные дожди будут перенесены мною в основном на вечерне-ночное время, когда я сплю. Если дожди все-таки пройдут днем, это будет означать, что кто-то испортил мне настроение».

Также Кулебякин готов установить в июне теплую, солнечную погоду в тех городах России, где он бывал, и которые произвели на него благоприятное впечатление – в Ярославле, Барнауле, Нижнем Новгороде и Саратове. Однако, по мнению колдуна, природа все же преподнесет планете в предстоящем месяце некоторые неприятные сюрпризы. В Одессе и в Крыму могут разразиться кратковременные дожди. Неприятные капризы погоды потрясут, разумеется, жителей США.

6 июня в честь своего дня рождения, а также в честь дня рождения А.С. Пушкина колдун Кулебякин обещает подарить столице солнечный день, даже если Гидрометцентр России пообещает облачность и дождь. Кстати, в этот день вы можете позвонить на любую из радиостанций города и заказать для Ивана Ивановича Кулебякина его любимые песни – «Миллион алых роз» Аллы Пугачевой, «Луна-Луна» Софии Ротару.

Тем не менее следует помнить, что погода в столице России целиком зависит от колебаний настроения колдуна Кулебякина. Энергия обиды Кулебякина мгновенно передается атмосфере. Особенно колдун обижается, когда ему трубят по телефону работники радио, куда он постоянно звонит, чтобы передать свой прогноз и теплые слова для радиослушателей. Портят настроение Кулебякину безбилетные пассажиры Горьковского направления железной дороги, где он работает контролером: дует северный ветер, над городом начинают сущаться тяжелые грозовые облака.

Если вы живете не в Москве, но хотите, чтобы и в вашем городе установилась теплая, солнечная погода, вызывайте колдуна Кулебякина к себе. Оплатите ему проезд, обеспечьте достойный прием, и он разгонит все тучи и ненастья. Если же возможности вызвать Кулебякина у вас нет, объединяйтесь с ним мыслями. Заряжайтесь по ночам энергией звездного неба. Не обижайте животных. Не сорите в лесах. Все это будет способствовать установлению ясной солнечной погоды над вашим организмом.

**Пресс-секретарь колдуна
Кулебякина Улья Нова**
Иллюстрация А. Егорова



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 6 (2862). Июнь 2007 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовщик. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ®, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ДАРЬЯ ЗАЙЦЕВА, ЖАННА БОБРАКОВА, ЛЕОНID ФЛОРЕНТЬЕВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, КИРИЛЛ СКОРОДЕЛОВ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АЙРАТ ДАШКОВ, АРСЕНИЙ ШТЕЙНЕР, ЮРИЙ АРПИШКИН, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН, ОЛЬГА ЯЗНАЦУР, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЭДУАРД МИХНЕВСКИЙ, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ПАВЕЛ РЫБКИН, АРКАДИЙ ДОНКА, МАРИЯ АНДРЕЕВА, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЛА КРАЦИНА, ВЛАДИМИР БУРКИН, НИКОЛАЙ КРАЦИН, ЯНА СМЕТАНИНА, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, ДЖЕНИ КУРПЕН, АНТОН БАТОВ, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, АНДРЕЙ КУЗЬКИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, ВИКТОРИЯ ЛОМАСКО, ДМИТРИЙ ШИРОКОВ, АЛЕКСЕЙ ИНГА АКСЕНОВЫ, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, ФЕДОР СУМКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД, Колдун Кулебякин (обеспечение погоды)

Отпечатано в ИПЦ «Святогор» в ГУП ИПК «Чувашия». 428019 Чебоксары, пр. И. Яковleva, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж – 20 000 экз. Цена договорная. Заказ № К-7083.